









في كلمة امام اللجنة الاجتماعية والانسانية التابعة للأمم المتحدة

## الكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا

علم بان كل تلك الممارسات الإسرائيلية العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا هي انتهاك للقانون الدولي الذي يوجب على جميع الدول ان تتخذ تدابير لمنع هذه الممارسات. فإذ إننا ندين بشدة هذه الممارسات العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا، وندين بشدة هذه الممارسات العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا، وندين بشدة هذه الممارسات العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا.

الكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا. والكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا. والكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا.

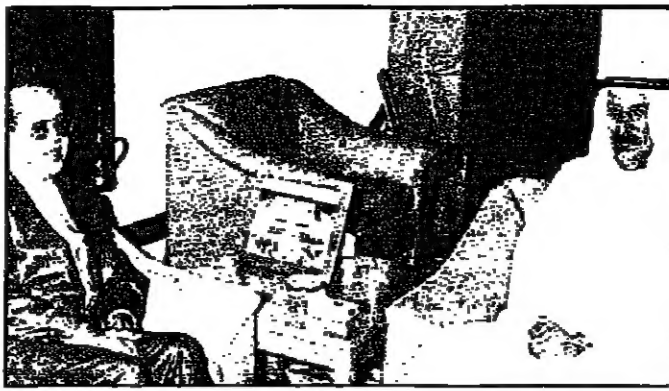
الطبيعة الاستعمارية. والكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا. والكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا. والكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا.

الكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا. والكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا. والكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا.

الكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا. والكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا. والكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا.

الكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا. والكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا. والكويت تجدد إدانتها للسياسة العنصرية التي تذهبها إسرائيل وجنوب أفريقيا.

الرافعي استقبل السفيرين الموسى والقادري



وزير الدولة للشؤون البديلة لدى استقبال سفير الجزائر

استقبل وزير الدولة للشؤون البديلة محمد السيد كبدلحسن الرافعي في مكتبه صباح أمس الأول سفير الجزائر محمد القادري حيث تبادلوا المصافحة ثم التفتحا لمشاهدة معرض الصور الذي أعده لوزير الخارجية الكويتية.



ومع السفير الموسى

الراشد يفتتح المعرض الفني الألماني الاثني عشر. واستقبل الامين العام لمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بانياتيا الدكتور طارق المرشد في مكتبه صباح أمس الأول معرضاً فنياً ألمانياً للاثني عشر فناناً ألمانياً. وقد افتتح المعرض في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٠/٢١ في قاعة الفنون بانياتيا.

في مؤتمر المدن العربية والاروبية بمراكش

## ورقة عمل لمستقبل العلاقات والقضايا العربية الملحة والإرهاب

برعاية الملك الحسن الثاني افتتح في مراكش اجتماعات مؤتمر المدن العربية والاروبية الذي تشارك فيه ١٢٠ مندوباً من ٢٠ دولة عربية و٢٠ دولة اوروبية.

ابراهيم الدويج بحث قضايا مكافحة الجراد مع مسؤولي الزراعة بدول التعاون

## اعتماد كلمة الأمير وثيقة رسمية بمؤتمر وزراء الزراعة للدول الإسلامية



الشيخ ابراهيم الدويج الصباح

اعتمد المؤتمر الوزاري الثالث لدول منظمة المؤتمر الإسلامي حول الأمن الغذائي والتنمية الزراعية المقدم حالياً في اسلام اباد امس الاول كلمة صاحب السمو الأمير ابراهيم الدويج رئيس اللجنة الوطنية لمكافحة الجراد مع مسؤولي الزراعة بدول التعاون.

وقال رئيس الوفد الكويتي الى اجتماعات المؤتمر الغذائي رئيس مجلس الادارة ابراهيم الدويج في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في شهر الماضي وثيقة رسمية من وثائق المؤتمر.

ووافق وزراء الزراعة والتنمية بالدول الإسلامية بالإجماع امس الاول على اقتراح الكويت الذي تضمن اعتماد كلمة الأمير وثيقة رسمية بمؤتمر وزراء الزراعة للدول الإسلامية.

ووافق وزراء الزراعة والتنمية بالدول الإسلامية بالإجماع امس الاول على اقتراح الكويت الذي تضمن اعتماد كلمة الأمير وثيقة رسمية بمؤتمر وزراء الزراعة للدول الإسلامية.

ووافق وزراء الزراعة والتنمية بالدول الإسلامية بالإجماع امس الاول على اقتراح الكويت الذي تضمن اعتماد كلمة الأمير وثيقة رسمية بمؤتمر وزراء الزراعة للدول الإسلامية.

استمر في الاجتماعات مع مسؤولي الزراعة بدول التعاون في مقر وزارة الزراعة في اسلام اباد امس الاول.

استمر في الاجتماعات مع مسؤولي الزراعة بدول التعاون في مقر وزارة الزراعة في اسلام اباد امس الاول.

استمر في الاجتماعات مع مسؤولي الزراعة بدول التعاون في مقر وزارة الزراعة في اسلام اباد امس الاول.

وقال الشيخ ابراهيم الدويج في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في شهر الماضي وثيقة رسمية من وثائق المؤتمر.

وقال الشيخ ابراهيم الدويج في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في شهر الماضي وثيقة رسمية من وثائق المؤتمر.

وقال الشيخ ابراهيم الدويج في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في شهر الماضي وثيقة رسمية من وثائق المؤتمر.

وقال الشيخ ابراهيم الدويج في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في شهر الماضي وثيقة رسمية من وثائق المؤتمر.

وقال الشيخ ابراهيم الدويج في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في شهر الماضي وثيقة رسمية من وثائق المؤتمر.

وقال الشيخ ابراهيم الدويج في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في شهر الماضي وثيقة رسمية من وثائق المؤتمر.

دائماً متجددة دائماً جديدة

تصديقاً على ما في قلبك

عروض خاص... المباركية للذواجن

موعدكم مرة أخرى اليوم الجمعة ٨٨/١٠/٢١ مع مهرجان الباطين للسيارات المستعملة

فصحتك لاختيار أي نوع من السيارات التي تبحث عنها



## التقرير المالي

ارتفاع هامشي للدولار مقابل  
الين وتراجعه أمام باقي العملات

استعداد الدولار الأمريكي قليلا مقابل الدين الياباني في سوق طوكيو  
تجاول العملات امس فقتتل جولة الثلاث ساعات الاولى بين ١٢٧,٣٥  
ينا. اي باريتخا يقدر نصف من سعر الدولار البالغ حوالي ١٣٦,٣٦ في مساء  
سنة الاول كبر فرقتت اسعار الانهم في بورصة طوكيو لمدة عوالم عوالم  
واغادت حدود النسوق انة بعد الانقحاص بين ١٢٧,٤٦ ونا تحركت العملة  
الامكية الى صفر شيقية تراوحت بين ١٢٧,٣٦ و١٢٧,٣٥ ونا فيها استقر  
سعر الفاتوار المركزي على ١٢٧,٣٥ ينا خلال انقشة الصليحية .  
وقد تجاوز حجم المعاملات الفورية صيحا ٢,٢ مليار دولار نينا زادت  
صفتك الامريك الى ١٢٧,٣٥ ونا طيراتار دولار .

وفي بوردو طوكيو ارتفعت أسعار الإسمه باستندل أيضا وذلك في تداول اليوم (الجمعة) وسط جو من التفاؤل صلبا حيث أهرز مؤشر جريدة نيويورك كراي (التي «كي» ٢٢٦٢٦ نقطة بعدما كان قد تقمير يوم الأربعاء ١٥/١٢/٩١ نقطة وأقل التقليل أمام عند ٢٢٧٥٠٠ نقطة . وفي نفس التوقيت ارتفع سعر مؤشر سوق طوكيو اليابان لكافة الصادرات في القسم الرئيسي من البورصة بارتفاع ٢,٢٥ نقاط إلى ١٢١٢٨,٢٠ نقطة . ويستندن من مصادر البورصة كذلك أن التداول كان خفيفا نسبيا وقد تدنر حرجه التضاميل بحوالي ٥٠ مليون سهم .

وقال محللون : أن استقرار سعر صرف الين والدولار وارتفاع أسعار الإسمه في أتيوم السابق قد عززوا ثقة المستثمرين في قطاع السلق . وفي نفس التوقيت أيدت مصادر وزارة التجارة الدولية والصناعة اليابانية : أي الترقعات التي أعلنت من القطاع الخاص في اليوم السابق بأن سعر النفط الخام قد يعود إلى مستوى ١٢٠ دولارا للبرميل في وقت قريب .

وبعض من مصادر الصناعة البترولية اليابانية أيضا أن هناك تسولا  
باحتلال نجاح دول منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) في حمل  
العراق على قبول التخصيم لفترة لكافة الإحصاءات.

وبقي العراق سمر سحر السوريات وأسماء أسرار التهم بتفكيك سلاح  
أممي لتل سادات من العراق اجتماعات جاني التسمي والبيروغرافية هي  
الأوبك التابعت لأوبك بالعاصمة الإيبانية مدريد.

والتوقع مصادر الصناعة اليابانية أن يسعد اتفاق أوبك على استقرار  
السوق البتري العالمي.

ومن العوامل الأخرى المؤثرة بحصول المنطق أيضا أن الفتي اليابان قام  
بفضيخ التكتيك التكتيكية الأجل الأبر الذي أعطى نفعة جديدة  
للسوق هنا.

وقد أعلن صاحبها أن البنك الدولي سوف يصدر سندات جديداً على  
سنوات وتبلغها ١٠٠ مليون دولار في الثمان والعشرين من أكتوبر الحالي  
للاستثمار الخاص في اليابان .  
وقال الممثلة أن شراء الاسهم تركز صاحبها على الاسعار  
القصة بالاستهلاك المحلي كاسهم شركات الصلب والتعدين .  
وتكون أيضا أن أسهم شركاتها في الصين والولايات قد سجلت ارتفاعا

وواصل الدولار انخفاضه في الاسواق الأوروبية يوم امس حيث انخفض في لندن مقابل العملات الرئيسية بـ ١٠.٣٦ مقابل ١١٦.١٤ و ٢٣.٠٢ مقابل ٢٤٦.٥٢ يوم

**كما انخفض اية**

٢٠.٣٧٧ جيندر هولندي مقابل ٢٠.٢٨٥ و ١٩٤.٢٩٠ لى إيطاليا  
مقابل ١٩٣.٦٧٤ يوم أمس اقوله بلى عقيل الدولار الكندي ١٩٩٠  
واستعاد الجنيه الاسرائيلي قوته في فديداة التداول في سوق لندن امس في  
اعقاب استقرار اسعار النفط على الانواء العالمية .  
وقال صافرون ان الدولار انخفض بشكل شليل في ضوء غياب اية بوادر

متوسطه لزوم من سمره .  
وانخفض سعر الدولار الامريكي عند الارتفاع امس في بورصة فرانكفورت  
مسجلا 8.40 مارك مقارنة بسعره عند الاقبال مساء الاربعة الماضي  
حيث بلغ 11.10 مارك .  
في سمة الذهب في لندن امس سعر الاوقية الواحدة من الذهب الفا الصافي

بين ٤١٢ و٤١٣ دولار .  
وانخفض سعر الدولار في بداية التداول في باريس أمس بهـوالي  
ستينتين ووصل ١٦٧.١٢ فرنكات بالمقارنة مع ١٨٤.١٢ فرنكات سعر إغلاقه  
أمس الأول .

وارتفع سعر الجنيه الاسترليني الى ١.٨٨٩. فرنكات بالمقارنة مع ١.٨٢٨ فرنكات ووصل سعر المارك الألماني ٢.٤١٦ فرنكات بالمقارنة مع ٢.٤١٣ فرنكات .

مقابل ١١٠.٥ دولاراً يوم الأربعاء الماضي . غير أن البيانات الرئيسية الخمسة قررت تثبيت السعر عند ١١٠.٤ دولاراً .

## بنوك الاوفشور في البحرين تسترجع قوتها المالية

أثبتت مصادر بحرينية عديدة في البحرين عن انقطاعها بأن الوحدات البحرية الخارجية قد تمكنت من سحب كبريتا في النجاز مساهمات في اعادة التوحيد في الظروف الاقتصادية الجديدة للخليج من تراجع النفط والخطية واستمرار الركود الاقتصادي العالمي. وتقامع احدى الجيوبية النفطية العالمي . وتبين هذه المصادر بصورة خاصة ان الانخفاض الكبير في مبيعات وحدات التوشور بانكر من ١٧ مليار دولار خلال عام ١٩٨٧ لتصل الى ٦٢٩ مليار دولار وهو مستوى يتوقع انه انشائها تمقتص السيولة. وبعد ان شهدت انخفاضا حاداً خلال عامي ١٩٨٨ و ١٩٨٩ . وكذلك على الكبريت العالمي الذي يبعثه نشاط الوحدات البحرية . تبرز هذه المصادر حقيقة ان الانخفاض الجديد في مبيعات هذه الوحدات جاء بفعل زيادة تواجدهم في المنطقة والامريكية والامريكية في المنطقة وذلك من خلال اعادة خصتها من هذه المبيعات من ١٧١ مليار دولار ما يقابل ١٨٠ مليار عام ١٩٨٦ الى ٢١٣ مليار دولار وهو يعادل ٢٢٪ من مجموع المبيعات عام ١٩٨٧ ما يمكنه هذه البنوك التعامل من خلال مركز البحرين المالي . واذا ما الحوزة التي تحصل منها من كل ذلك .

## المؤشر المالي

اسعار العملات مقابل الدينار		اسعار العملات مقابل الدينار	
١١٨,٥٠٠	اونصة	٢٨١,٨٠٠	دولار
٢٢٥,٠٠٠	٥ تولات	٤٩٥,٤٥	جنيه استرليني
٤٣٩,٠٠٠	١٠ تولات	٢,٣٢٠	يكن ياباني
٣٧٨,٠٠٠	٩٩٥ كيلو	١٨٥,٥٥	فرنك سويسري
٣٧٥,٠٠٠	٩٩٩ كيلو	١٥٥,٩٥	مارك الماني
٣٧٥,٠٠٠	٩٩٩ كيلو	٤٣,٧٠	فرنك فرنسي
اسعار العملات مقابل الدينار		اسعار العملات مقابل الدينار	
١٩,٦٠٠	٥ غرامات	١٩,٦٠٠	٥ غرامات
٣٨,٧٠٠	١٠ غرامات	٣٨,٧٠٠	١٠ غرامات
٧٦,١٠٠	٢٠ غرامات	٧٦,١٠٠	٢٠ غرامات
١٩٠,١٠٠	٥٠ غرامات	١٩٠,١٠٠	٥٠ غرامات
٣٦٩,٢٠٠	١٠٠ غرامات	٣٦٩,٢٠٠	١٠٠ غرامات
معدلات الفائدة		معدلات الفائدة	
٥ ٧/٨	شهر	٥ ٧/٨	شهر
٦	شهران	٦	شهران
٦ ١/٤	٣ اشهر	٦ ١/٤	٣ اشهر
٦ ٣/٨	٦ اشهر	٦ ٣/٨	٦ اشهر
٦ ١/٢	سنة	٦ ١/٢	سنة
اسعار العملات مقابل الدينار		اسعار العملات مقابل الدينار	
١١٨,٥٠٠	اونصة	١١٨,٥٠٠	اونصة
٢٢٥,٠٠٠	٥ تولات	٢٢٥,٠٠٠	٥ تولات
٤٣٩,٠٠٠	١٠ تولات	٤٣٩,٠٠٠	١٠ تولات
٣٧٨,٠٠٠	٩٩٥ كيلو	٣٧٨,٠٠٠	٩٩٥ كيلو
٣٧٥,٠٠٠	٩٩٩ كيلو	٣٧٥,٠٠٠	٩٩٩ كيلو
٣٧٥,٠٠٠	٩٩٩ كيلو	٣٧٥,٠٠٠	٩٩٩ كيلو
اسعار العملات مقابل الدينار		اسعار العملات مقابل الدينار	
١٩,٦٠٠	٥ غرامات	١٩,٦٠٠	٥ غرامات
٣٨,٧٠٠	١٠ غرامات	٣٨,٧٠٠	١٠ غرامات
٧٦,١٠٠	٢٠ غرامات	٧٦,١٠٠	٢٠ غرامات
١٩٠,١٠٠	٥٠ غرامات	١٩٠,١٠٠	٥٠ غرامات
٣٦٩,٢٠٠	١٠٠ غرامات	٣٦٩,٢٠٠	١٠٠ غرامات
معدلات الفائدة		معدلات الفائدة	
٥ ٧/٨	شهر	٥ ٧/٨	شهر
٦	شهران	٦	شهران
٦ ١/٤	٣ اشهر	٦ ١/٤	٣ اشهر
٦ ٣/٨	٦ اشهر	٦ ٣/٨	٦ اشهر
٦ ١/٢	سنة	٦ ١/٢	سنة
اسعار العملات مقابل الدينار		اسعار العملات مقابل الدينار	
١١٨,٥٠٠	اونصة	١١٨,٥٠٠	اونصة
٢٢٥,٠٠٠	٥ تولات	٢٢٥,٠٠٠	٥ تولات
٤٣٩,٠٠٠	١٠ تولات	٤٣٩,٠٠٠	١٠ تولات
٣٧٨,٠٠٠	٩٩٥ كيلو	٣٧٨,٠٠٠	٩٩٥ كيلو
٣٧٥,٠٠٠	٩٩٩ كيلو	٣٧٥,٠٠٠	٩٩٩ كيلو
٣٧٥,٠٠٠	٩٩٩ كيلو	٣٧٥,٠٠٠	٩٩٩ كيلو
اسعار العملات مقابل الدينار		اسعار العملات مقابل الدينار	
١٩,٦٠٠	٥ غرامات	١٩,٦٠٠	٥ غرامات
٣٨,٧٠٠	١٠ غرامات	٣٨,٧٠٠	١٠ غرامات
٧٦,١٠٠	٢٠ غرامات	٧٦,١٠٠	٢٠ غرامات
١٩٠,١٠٠	٥٠ غرامات	١٩٠,١٠٠	٥٠ غرامات
٣٦٩,٢٠٠	١٠٠ غرامات	٣٦٩,٢٠٠	١٠٠ غرامات
معدلات الفائدة		معدلات الفائدة	
٥ ٧/٨	شهر	٥ ٧/٨	شهر
٦	شهران	٦	شهران
٦ ١/٤	٣ اشهر	٦ ١/٤	٣ اشهر
٦ ٣/٨	٦ اشهر	٦ ٣/٨	٦ اشهر
٦ ١/٢	سنة	٦ ١/٢	سنة

سوق عمان المالي لدى اقفال البورصة ليوم الاربعاء - الموافق ١٩٨٨/١٠/١٩					
الإغلاق	الإفصاح	اسم الشركة	الإغلاق	الإفصاح	اسم الشركة
١٢٠٠	١٢٠	الابان الأردنية	١٢٠٠	١٢٧٠	البنك الإسلامي الأردني
١٢٨٠	١٢٥	العاملة للتعبين	١٢٨٠	١٤٠٠	البنك الأردني الكويتي
١٤٠	١٢٨	العربية لصناعة الانابيب	١٢١٠	١٢١٠	بنك الأردن والخليج
١٢٨٠	١٢٨	مصانع الاسمنت الأردنية	١٢٥٠	١٢٥٠	بنك الاسكان
١٢٦٠	١٢٤	العربية للصناعات الدوائية	١٢١٠	١٢١٠	بنك الاستثمار العربي
١٢٩٠	١٢٦	الصناعية، التجارية، الزراعية	١٢٨٠	١٢٨٠	بنك الإنماء الصناعي
١٢٠٠	١٢٨	المطقت الكيماوية العربية	١٢٥٠	١٢٥٠	المؤسسة المالية العربية
١٢٨٠	١٢٤	الوطنية لصناعة الصلب	١٢٥٠	١٢٥٠	بنك البسترة
١٢٠٠	١٢٤	دار السدء للمتمتع	١٢٥٠	١٢٥٠	مؤسسة الأوراق المالية الأردنية
١٢٤٠	١٢٤	الصناعات البتروكيماوية الوسيط	١٢٥٠	١٢٥٠	النسر للصرافه
١٢٥٠	١٢٥	المطاحن الأردنية	١٢٥٠	١٢٥٠	بيت التمويل الأردني
١٢٦٠	١٢٥	مصانع الخزف الأردنية	١٢٤٠	١٢٤٠	بيت الاستثمار الإسلامي
١٢٥٠	١٢٥	مصانع الزجاج الأردنية	١٢٤٠	١٢٤٠	البنك الأهلي الأردني
١٢٥٠	١٢٥	مصانع الورق والكرتون	١٢٢٠	١٢٢٠	الأردنية للاستثمار والتمويل
١٢٨٠	١٢٥	مناجم الفوسفات الأردنية	١٢٥٠	١٢٥٠	المال والائتمان
١٢٦٠	١٢٥	الأردنية لصناعة الانابيب	١٢٥٠	١٢٥٠	داركو للاستثمار والاسكان
١٢٥٠	١٢٥	الدباغة الأردنية	١٢٥٠	١٢٥٠	العقارية الاستثمارية
١٢٥٠	١٢٥	مصانع البيرة الأردنية	١٢٥٠	١٢٥٠	الإهلية للاستشارات المالية
١٢٥٠	١٢٥	الأردنية لصناعة الجير والطوب	١٢٥٠	١٢٥٠	ويغكو للاستثمار والعقار
١٢٥٠	١٢٥	الأردنية للصناعة والاستثمار	١٢٥٠	١٢٥٠	بنك القاهرة وعمان
١٢٥٠	١٢٥	الصناعات الوطنية	١٢٥٠	١٢٥٠	بنك الأردن
١٢٥٠	١٢٥	الصناعات الكيماوية الأردنية	١٢٥٠	١٢٥٠	البنك العربي المحدود
١٢٥٠	١٢٥	العناية للصناعات الكيماوية	١٢٥٠	١٢٥٠	التشرق للصرافه
١٢٥٠	١٢٥	عملاء السنين	١٢٥٠	١٢٥٠	الإتحاد العربي للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	مصانع الإحواض	١٢٥٠	١٢٥٠	الازدهار للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	الشرق للطائرات الجافة	١٢٥٠	١٢٥٠	الأردنية للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	الأردنية لصناعة الصوف الصخري	١٢٥٠	١٢٥٠	التأمين العامة
١٢٥٠	١٢٥	التبغ الأردنية	١٢٥٠	١٢٥٠	القدس للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	مصفاة البترول الأردنية	١٢٥٠	١٢٥٠	المتحدة للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	الاسمدة الأردنية	١٢٥٠	١٢٥٠	الأردنية الفرنسية للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	الحفظة الوطنية	١٢٥٠	١٢٥٠	الأراضي لتفقيه للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	التاجير الأردنية	١٢٥٠	١٢٥٠	البريموك للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	البانكيكية للتأمين	١٢٥٠	١٢٥٠	بشرا للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	صناعة الأخشاب الأردنية	١٢٥٠	١٢٥٠	البحار العربية للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	التعبية الصناعية	١٢٥٠	١٢٥٠	التأمين الوطنية
١٢٥٠	١٢٥	بترا نتر برايز	١٢٥٠	١٢٥٠	العناية للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	الأردنية لتأجير الآليات	١٢٥٠	١٢٥٠	الأردن والخليج للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	الغنائق والسياحة الأردنية	١٢٥٠	١٢٥٠	العربية للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	تاجيركو - ٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	فيلانسيا للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	المركز العربي للصناعات الدوائية	١٢٥٠	١٢٥٠	الأهلية للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	الصناعات والكبيرت	١٢٥٠	١٢٥٠	الأردن للتأمين والتمويل
١٢٥٠	١٢٥	البسترة للمشاريع	١٢٥٠	١٢٥٠	النسر الأردنية للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	التعبين عن لعادن	١٢٥٠	١٢٥٠	الشرق الاوسط للتأمين
١٢٥٠	١٢٥	الوطنية لصناعة الكواكب	١٢٥٠	١٢٥٠	الاستثمارات العامة
١٢٥٠	١٢٥	المؤسسة المالية العقارية	١٢٥٠	١٢٥٠	الغنائق والسياحة
١٢٥٠	١٢٥	الصناعات الصوفية	١٢٥٠	١٢٥٠	الكهرباء الأردنية
١٢٥٠	١٢٥	الإدارة والاستشارات	١٢٥٠	١٢٥٠	العربية الدولية للغ

## العملات العالمية

العملات	عبدالعزیز وعلي يوسف المريني	المركز المالي الموحي	المجموعة التجارية المختدة	الكافلي الويلية للمراة	المجموعة المالية الكوبية	الدارسي وشركاء للمصلحة
٢٤٤١٣٩٧	٢٤٤١٣٩٧	٤٢١١٦٦	٤٢١١٦٦	٤٢٣٧٧٠	٢٤٤١٠١٣	٢٤٤١٣٩٧
دولار امريكي	٢٨١٫٩٠	٢٨١٫٩٠	٢٨١٫٩٠	٢٨١٫٩٠	٢٨١٫٩٠	٢٨٢٫١٠
جنيه استرليني	٤٩٧٫٠٠	٤٩٥٫٥٠	٤٩٥٫٥٠	٤٩٧٫٣٠	٤٩٥٫٩٨	٤٩٧٫١٠
مارك للشي	١٥٦٫٠٠	١٥٦٫٠٠	١٥٥٫٩٥	١٥٦٫٣٠	١٥٦٫٠٤	١٥٦٫١٠
فرنك سويسري	١٨٥٫٩٠	١٨٥٫٩٥	١٨٥٫٥٥	١٨٥٫٩٠	١٨٥٫٩٨	١٨٥٫١٠
فرنك فرنسي	٤٧٫٠٠	٤٧٫٠٠	٤٥٫٩٠	٤٧٫٠٠	٤٦٫٠٩	٤٥٫١٠
ليرا ايطالي	٢٠٩٫٧٥	٢١١٫٠٠	٢١٠٫٩٠	٢١١٫٥٠	٢١٠٫٧٢	٢٠٩٫٠٠
بيزيتا اسباني	٢٫٣٣٧	٢٫٤٠٠	٢٫٤٠٠	٢٫٤٠٠	٢٫٤١٥	٢٫٣٥٠
دولار كندي	٢٣٧	٢٣٣٫٥٠	٢٣٥٫٦٠	٢٣٥٫٠٠	٢٣٥٫٩٩	-
ين ياباني	٢٫٢٣٠	٢٫٢٣٠	٢٫٢١٧٢	٢٫٢٣٧٥	٢٫٢٣٧٧	٢٫٢٣٦٦
روبية هندي	١٧٫٠٠٠	-	١٩٫١٣٠	-	-	١٧٫٠٠٠
روبية باكستاني	١٥٫٣٥٠	-	١٥٫٤٣٠	-	١٥٫٤٧٧	١٥٫٤٠٠
ليرة لبنانية	٥٦٠	٥٧٥	٥٦٩٫٠٠	٥٨٢	-	٦١٠
ليرة سورية	٦٦٥	-	-	-	-	٦٦٥
دينار اردني	٦٥٥٫٠٠	٦٤٠٫٠٠	-	٦٣٧٫١٠	٦٣٣٫٦٦	٥٩٤٫٠٠
دينار يمني جنوب	٨٣٫٩٠	٨٣٫١٠	٨٣٫٦٥	-	-	-
دينار عراقي	١٨٠	-	-	-	-	-
دينار بحر يسي	٧٨٫٠٠	-	٧٤٫٨٠٠	٧٤٫٧١٠	٧٤٫٧٨٢	٧٥٫٦٠
ريال سعودي	٧٥٫١٨	٧٥٫٢٠	٧٥٫٦٥	٧٥٫٢٠	٧٥٫٤٧	٧٦٫٧٥
ريال عسائي	٧٣٫٥٠	-	٧٣٫٦٠	٧٣٫٦٠	٧٣٫٢٩	٧٤٫٠٠
ريال قطري	٧٧٫٤٥	٧٧٫٦٠	٧٧٫٥٢	٧٧٫٤٠	٧٧٫٨٥	٧٧٫١٠
ريال يمني شمالي	٢٨٫٩١٠	٣٠٫٠٠	٢٩٫٠٠	-	-	-
درهم امارات	٧٦٫٩٥	٧٦٫٩٥	٧٦٫٩٥	٧٦٫٩٥	٧٦٫١٢	٧٦٫٠٠
ليرة تركية	١٦٥	-	-	-	-	١٥٩
روبية سيرلانكا	٨٫٥٥٠	٨٫٩٠	٨٫٦٥٠	٨٫٦٠	٨٫٦٠	٨٫٠٠
فرنك بلجيكي	٧٫٥١٥	٧٫٦٥	٧٫٤٠	٧٫٣٨٠	٧٫٥٥٤	-
هولندي	١٣٨٫٥٠	١٣٨٫٤٠	١٣٨٫٣٥	١٣٨٫٥٠	١٣٨٫٥١	١٣٦٫٠٠
قيرصي	٥٩٥٫٠٠	٥٩٥٫٠٠	٥٩٤٫٢٠	٥٩٤٫٢٠	٥٩٤٫٦٠	-
دينار تونس	٣١٧٫٠٠	٣٢٥٫٠٠	-	٣١٦٫٨٥	-	-
جنيه مصري	١٣٠٫٠٠٠	-	-	١٣٢٫٣٠	-	١٣٢٫٠٠
نهب تولات	٤٣٫٩٠٠	-	٤٤٫٠١٠٠	٤٦٫٠٠٠	٤٤٫١١٣	-
نهب كيلو	٣٧٤٫٠٠٠	-	٣٧٣٫٩٠٠	٣٩٧٫١٠٠	-	-
نهب كيلو	٣٧٥٥٫٠٠٠	-	٣٧٥٫٩٥٠	٣٨٤٫٠٠٠	٣٧٥٢٫٢٨٧	-

## السوق الموازية

اسم الشركة	اسعار اليوم			الكمية	عدد	الاقفال السابق		الطراز	الجرام	الفرق
حركة اسعار الاسهم ليوم الاربعاء ١٩/١٠/٨٨	الاعلى	الانصر	الاقفال	المتداولة	الصفقات	الاقفال	التاريخ	بيع	شراء	
الخليج للمشاريع الطبية							١٠/٤	١٠٠٢٠	١٠٠٢٨	
الاسمنت الابيض	١٠٢٥٠		١٠٢٥٠	١٢٨٠٠٠٠	٤	١٠/١٨	١٠٠٣٦	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥	١٠٠٣٥
اسمنت الفجيرة	١٠٠٠		١٠٠٠	٧٢٠٠٠٠	٧	٩/٢٠	١٠٠٠٨	١٠٠٠٩	١٠٠٠٩	١٠٠٠٩
اسمنت الشارقة										
اسمنت لم القويون										
اسمنت الخليج م (2١٠٠)	١٠٢٢	١٠٢٢	١٠٢٢	١٢٢٠٠٠٠	٤	١٠/٧٧	١٠٠٢٢	١٠٠٢٢	١٠٠٢٢	١٠٠٢٢
العربية الدولية للتأمين										
اتحاد الخليج للتأمين										
الخليج العالمية للتأمين										
الشارقة للتأمين										
المجموع الكلي				١٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠		العمه	٩٠٠٠٠٠		بمنه















## كلام بالعقل

نجيب محفوظ ..  
الشجرة الطيبة

لذلك أنك - ممي - مؤمن بأن  
الكلمة الطيبة كشجرة طيبة  
أصلها ثابت ، وثمرتها في السماء  
تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ..  
وقال الكلمة الطيبة « نجيب »  
أبيه أمه الشجرة ليقال « بائنه »  
« محسوسا » في ضمير الله ،  
شباها في قلب زماته ، صامدا على  
« أير » الشاكن التفتيح ،  
تفاحه أزلي بذ « كفاح طيبة »  
وأصلها شجرة أطباقها في فم  
سبعة آلاف عام .. ولكن « من  
عبث الأقدار » أن يترك عليه  
الشكوك هذا « التوقيت » ..  
أساؤا هذه « رادويش »  
عن « بداية نهضة » كل موضوع  
سجلت منها أن الرجل موافق  
جدا ، فهو يقيم في « زقاق القيق »  
ذلك الحي من أحياء « القاهرة »  
الجديدة « يعيش جنته بكسل  
ماتيه ومن فيه ، تراه حينا مع  
( الحرافيش ) ينو إلى « الشاحدا »  
وتراه أحيانا عند « مرمار بيتكس »  
أحلبس هذا الجنت وقلجته ،  
وحركته وسكونه ، وآله وأماله  
.. فهو له وجهه وبه .. يجب كما  
يجب الجنت ، في زهر الربيع يجب  
وفي الصيف يجب ، وما أجمل  
« حب تحت المطر » !  
والرجل مستقيم في دينه ، وإن  
لم ينس نصيبه من الدنيا فربما  
تجلبه الحفارة ليذهب إلى  
« الترك » ليتألم ما فيه المرق  
ويخرج من نفسه صوم الحاضر  
داعيا إلى غد مشرق ، بل ربما  
يجلبه النيل الخالد لينشئ بكترياته  
ويصير هيس وجنته وانكاسها  
على البشر في « فشانها » و« فشانها »  
حيث يسبح أحيانا ومن شرب  
« فتره على النيل » ..  
ومع هذا التواضع الجب السدي  
يجعل تجلب إليه مناعها معه ،  
فألك أن تصدق أنه أكام « قصر  
الشوق » وقد انتهى لهذا القصر  
مكانا « بين القصرين والسكينة »  
ليكون بهذا الصرح ثلاثة قاعات  
- بفناء وروعتها - خيال الشعراء  
.. جذبت إليها « السنان والفروخ »  
ما شجع « أولاد حارتنا » على  
التلفات عليها تالمت الترائي على  
شوه الدور ..  
الست ممي - أن الرجل -  
وكلمة الطيبة - شجرة طيبة نبت  
في أرض السنين ، وأخسرت  
بالفعل والأعقاب ، وأخرجت من  
كل الثمرات !

علي حسن السيد

## تقنية

أزمة بيع في  
شجرة الخضر !

نحن نجا شجرة الخضر نلقى  
من العرض لشجرة حقيقة ...  
وهذه هي الأسباب :  
- قامت البديهة بتفسير الشجرات  
الأربع إلى خاتمت في الجدار  
وأولادهم ونوعا ٨٠ قنطرة  
القديم « ٤٠ » من التاجر الجديد  
موزعة على خاتمت الشجرات  
الأربع ..  
والشجرة أن العمل لا يجري  
لا في الشجرة رقم « ٢ » في حين  
تبقى باقي الشجرات شبه موقوفة  
من العمل وتحقق الخسارة ، وذلك  
بسبب أعياد المستهلك أن يوجد  
أحياها كلها في الشجرة رقم  
« ٢ » ما دفع بعض التجار إلى  
تأجيل مساحات الخسائر فيها ..  
تأجيل المساحات المخصصة لهم  
ما يخالف قرار البلدية ..  
لذلك أقترح أن يتم نصيب  
شجرة لكل مجموعة أنواع حصى  
تتم حركة الشراء من الشجرات  
الأربع ..  
- هذا الخلل ما كان ليحدث  
لولا عدم مطابقة لجنة الاسواق ،  
وعدم رقابة البلدية لوضع  
الشجرة ..  
- لقد أصبح التاجر يفتش أن  
يسود خونا من الخسارة في  
قل القاصي الشديد القليل داخل  
الشجرة رقم « ٢ » .. لذلك نرجو  
من البلدية مراقبة أعمال داخل  
سوق الخضار وأعمال حركة البضاعة  
إلى شجراته المختلفة ..  
مجموعة من تجار الشجرة

## للعلم فقط

دورة الاطباء  
... والمكافآت !

نحن حوالي ١٥ طابعا من  
الطبيب في دورة الاطباء التي بدأت  
في ١٧ سبتمبر الماضي .. فوجدنا  
بأن الدورة هذه العام لا تليح  
لدارسين المكافآت التي كتبت  
نائج لهم في العام الماضي والإعزام  
السابقة .. حيث كان يتم صرف  
المكافآت لمن لا يملكون في الدورة  
ما بعد النظر حتى يستوفوا بها  
على اقتراح للدورة ..  
من أين تلت على انفسنا خلال  
شهر الدورة خاصة وأن بعضنا  
يغلب مسؤولية أهله أسرته ؟  
مجموعة من المتدربين

اقلام  
حرّة

هذه الصفحة تلك خاص لكل الأقلام الحرة .. تطرح فيها كل ما تراه من أفكار وتسطر عليها كل ما يخطر لها من آراء .. أنت مدعو - عزيزي القارئ - أو عزيزتي القارئة - لأن تشارك في تحريرها بعرض ما يشغلك من اهتمامات عامة أو قضايا شخصية ذات طابع عام .. ومعها ستشعر أنك تساهم في إعادة صياغة الواقع من حولك ، وتشارك في دفع حركة التطور نحو الأفضل .

## قصية للحوار

## ما بعد الفتح الإسرائيلي !

## أفق .. والأفق العربي

بقلم : أبو فراس الحمداني

حقيقة واحدة ادراكها ضروري ومعهم في عالم اليوم ، وهي أن بناء الإنسان العربي هو الغاية والهدف المنشود الذي لا بد من التركيز عليه في وطننا العربي من المحيط إلى الخليج .. وهو انصلاح الرئيسي الذي نتمنى به ومن خلاله من مجابهة التحديات وأيضا في إنجاز كل ما نصير إليه من مشاريع ناجمة تخرج بلدانا من دائرة العجز إلى عالم التطور والتميز السريع ..

فليس بالأمر بغيره نستطيع الرد على التحديات ، وليس بمقدارنا من صفات السلاح .. ولا بمقدار التفاهات مع العدو الصهيوني .. فألحل بكن في ثلثنا وبابينا .. احتجنا بالأسان يجعله يرقى بفقير ، ويعد ويكثر .. نكم من فكر ومفكر وعالم عربي ترك الأرض والوطن واستقر بجوار ليست بارقه ولا حتى خربت بيته يوما ..

لذلك فإن ببناء العدو الصهيوني وأصوله أننا امتكنا الصواريخ البعيدة المدى نصب ، أو المزيد من الطائرات العربية والديابات المتطورة .. ولأننا خشيته نكن في صحننا المتعددة الجوانب ، وفي الإرادة العربية التي لا تعرف المسحول والتي تضع نصب أحيائها تحقيق الغايات الشريفة لبلدنا العربية ..

فاقتصر المناسبي - أفق ١ - الذي أطلقه العدو الصهيوني ليست مهمته النجسي على تواضعنا ومشتاها العسكرية وأنها مراقبة العقل العربي وأرادته ودرجة أبعثه ..

بالغالب في الموضوع هو التفتية المنوية ، والكان الصهيوني عندما تم ضرب عدة أماكن من أجزاء الوطن العربي لم يكن يملك شبرا صناعيا واحدا .. ولكن الآن وبعد الضجة الاعلامية عن القصر المنصفي ، فليخمس سوف يتشددون في التفت على نظرية التوازن الاستراتيجي ؟

بقلم : نبيل موسى عبدالسميع

أموالا أكثر لقائمة تلك «الولايات» ، بدلا من أن تنفق هذه الأموال على مراكز الأبحاث العلمية لمواجهة الاخطار الخارجية التي تدبر المنطقة العربية ككل .. ماذا يعني - نوحل إسرائيل لصنع القنبلة الذرية بالأساس ، وإطلاق أقمار التجسس التي ستخصص لمراقبة المنطقة العربية اليوم - على مستقبل الدول العربية ؟

نقد أن الاوان لمواجهة الاخطار الجسام التي تواجه الأمة العربية وذلك بمقدار يضم القادة العرب لبحث سبل القانون ، وتوحد الصف العربي أصبحت أكثر انحلما من أي وقت مضى لتجلب هذه الأحداث الخطيرة التي تطلق بشيخها فوق الأرض العربية ..

دعونا نحول حالة التخلف والجهود الذي لدور في تلكه - بالتعاون العربي - إلى حالة تقدم علمي والزهد عربي من جديد ، ففي مصر والعراق وغيرها مثلا يتوافر العلماء في جميع التخصصات الذين يشهد لهم العالم بالنبوغ والمصيرفة ، وفي دول أخرى الأموال انكاملة أو المواد الأولية فيوجد التعاون المشترك في المجالات المختلفة سيؤدي بالنتج الكبير على كل الوطن العربي ..

من هذا المنطلق سيمثل العالم للمنطقة العربية ألف حساب قبل أن يرتكب ضدها أي خطوة امريكية أو اسرائيلية ، والتاريخ يشهد على ذلك الجرائم التي ارتكبت ضد العرب في حالة تفككهم وعدم تعاونهم ، وأيضا يشهد التاريخ على تقدم الدولة العربية الإسلامية عندما تزلزلت أطرافها من حدود الصين شرقا حتى حدود فرنسا غربا ، وذلك بفضل وحدة الصف والتعاون العربي ..

دعونا من الخلافات العربية العربية والتزاحات الإقليمية لأن ذلك يجعل حينا صغيرا على خريطة العالم ، ولا يبقى لنا مكانا بين الدول الكبرى ..

في الوقت الذي كان فلسطينيون إسرائيل يدع نبا اطلاق القمر الصناعي نجا نجد أن تليفزيونات بعض الدول العربية لنجج أبناء العلاقات العربية وتعلن عن المشكلات الطاحنة ، وتبادل الاتهامات بينهم .. وفي الوقت الذي نعلن وسائل الاعلام الإسرائيلية عن التهديدات الصريحة لدولة عربية نجدها لا تهم اعتبارها تلك التهديدات وتهديدات الحرب الباردة ، والتاريخ بلنا على أن أغضب هذه التهديدات عندما تأخذ مرحلة التنفيذ ، تضع بصماتها القادرة التي لا تنسى ، وفي تلك الأوج لا نملك إلا عبارات الشجب والاحتجاج التي لا تسمن ولا تغني من جوع ..

إن إسرائيل الدولة التي انشئت في ١٥ مايو ١٩٤٨ ولاتزال لم يسر على قديمها أكثر من أربعين عاما أطلقت اليوم قمر صناعيا يدور في تلك المنطقة العربية كمرحلة أولى لإطلاق المزيد من أقمار التجسس الأكثر تطوراً والأكثر خطورة ، كما تصوير وكشف الأسرار والاستعدادات الاستراتيجية العسكرية تتحول العربية أولا بأول .. حتى تكون على استعداد دائم لمواجهة الظروف القاهرة ونسبها الضربة القاسية لأي دولة عربية في الوقت المناسب ونحن العرب ما زلنا مشغولين بقضايا عربية جانبية توضع مدى عمق الخلافات العربية - العربية .. مع العلم أن التاريخ بلنا أيضا أننا عندما اتحدنا ضد إسرائيل كما السادة في العالم وكما المتصرون في حرب أكتوبر المجيدة - تلبس من المخول أن نور على كثير من دولنا عشرات السنين بسن الحكم العسكري وترك إسرائيل تتفوق علينا جميعا في قدرتها التكنولوجية العسكرية التي تدور من أرقى درجات التكنولوجيا العلمية ، لدرجة أن أمريكا نفسها أعلنت أنها سوف تطلق هذه التكنولوجيا على صواريخ إطلاق الامار الصناعية منها إذا انتهت التجربة الإسرائيلية لاجلها ..

تلبس من المخول أن نور على كثير من دولنا عشرات السنين بسن الحكم العسكري وترك إسرائيل تتفوق علينا جميعا في قدرتها التكنولوجية العسكرية التي تدور من أرقى درجات التكنولوجيا العلمية ، لدرجة أن أمريكا نفسها أعلنت أنها سوف تطلق هذه التكنولوجيا على صواريخ إطلاق الامار الصناعية منها إذا انتهت التجربة الإسرائيلية لاجلها ..

تلبس من المخول أن نور على كثير من دولنا عشرات السنين بسن الحكم العسكري وترك إسرائيل تتفوق علينا جميعا في قدرتها التكنولوجية العسكرية التي تدور من أرقى درجات التكنولوجيا العلمية ، لدرجة أن أمريكا نفسها أعلنت أنها سوف تطلق هذه التكنولوجيا على صواريخ إطلاق الامار الصناعية منها إذا انتهت التجربة الإسرائيلية لاجلها ..

نجيب محفوظ  
والجائزة !

كالعادة .. ما هو  
الحل يحتدم تاركا الباب  
مفتوحا لتباين الآراء التي  
حد النقاش حول الموقف  
الواحد ، وكأنها جبارة  
في تأكيد مدى صدق  
مقولة : « انتقوا على ألا  
يتقوا » ..

الحدث « مصدر  
الاختلاف » ليس نكسة  
جديدة - لا قدر الله -  
ولا خروجا على الإجماع  
( الحاضر الغائب ) وإنما  
حدث يمكن اعتباره -  
رغم كافة احتفظات -  
في خاتمة المنجزات العربية  
.. على الأقل في نظر  
العالم الخارجي ..

كيفلا ، وقد حصل  
أديب عربي - فهو  
يستخدم لغة الضاد -  
على الحائزة العالمية  
الشهرة ؟

لا أحد يحول كيف ينظر  
العالم المتقدم إلى الناطقين  
بالضاد بفضل طول  
( انتكاساتنا ) على  
امتداد التاريخ الحديث  
والعاصر .. ولا أحد ينكر  
أن الفارق بين ما وصلوا  
إليه وما أصبحنا عليه  
دائم الاتساع على نحو  
ينفع إلى الأساس من  
إمكانية اللحاق بركب  
البشرية .. ولا أحد ينكر  
أن الشرق والغرب قد  
اجتمعا على تعزيز  
هذه الإثباتات بصورة  
لا تسمح بأن تقوم لها  
قائمة ..

ورغم ذلك .. فنحن  
نرفض اعترافا « عالميا »  
بأديب يجد موقعا للغة  
العربية على خريطة  
ثقافات شعوب العالم ..  
لا نرفض ذلك لأن هذا  
الادب أكبر من الحائزة  
أو أكبر من التقييم  
ودوافعه .. وإنما نرفضه  
من أجل آرائه الشخصية  
في قضية قوية لابد وأن  
يكون لكل منا رايه فيها !

أقترح - عملا بحرية  
الراي - أن ندع نقاش  
التي هي و« صوليت » ..  
فأثبت تاريخيا من  
أشعاره التي لا تزال  
محفظها ونقائلا كاحدي  
محجزات الثقافة العربية  
أنه كان يغير موقفه بغير  
اتجاه مصلحي .. فيصد  
: « يجب أن يقول كل  
رجل أحكام تأمل منه  
خيرا : « أيا كل طيب لا  
أيا أياك وحده .. »  
نراه يملك ظهر الحزن  
لنفسه الصالح : « لا  
تشنري العبد إلا بالصفا  
معه .. » .. وسبحان  
مفرد الأحوال ..

عملا بحرية الراي  
أيضا .. أرى أن نجد  
أدب الشعراء أحمد  
شوقي من القالب ،  
فالمصروف أنه في قبة تنقذ  
الناب الوطني كان شاعر  
أيقظ ..  
والتبذاج أكثر من  
الحصر ولا يتسع لها  
الجلال ، وأن كانت مثل  
هذه المواهب الشخصية  
لم تجرد أصحابها من  
حقهم في التربع على  
الأدب والشعر على  
مدار التاريخ ..  
أعتقد أن موقف نجيب  
محفوظ الشخصي من  
الطبع سيء ، وإن أدبه  
لنذي تلتد في رحابه كل  
كتاب وعشاق الرواية  
العربية المحاصرين شيء  
فخر ..

عبدالله عيسى

## ردود

المدرسة الفرنسية  
وهذه المغالطات !

ردا على بيان السيد غريلي مديرالوهاب الفريلي صاحب المدرسة الفرنسية المتصور في الصحف المحلية والذي صور أشكال الجسيمة التي تعاني منها المدرسة بمسائل بسيطة بعضها نشأ بسبب أخطاء أولياء الأمور ، نود توضيح ما يلي :

١ - أن المدرسة الفرنسية كانت فعلا موزعة في العام ١٩٨٧ - ١٩٨٨ بين ميتين الأولى في السنة مخصص للزوجة والمرحلة الابتدائية والثاني جديد في السابعة مخصص للزوجة المتوسطة إلى المتقدمة ..

والواقع أن جميع طلاب مراحل التعليم من المرحلة إلى الثانوية في ألبانيا الجديد كان يهدف تعليمي عدد المعلمين في المدرسة وتخفض مراتبهم وحضر أكثر من أربعين طالبا في بعض الفصول وأن إبقاء مبنى المدرسة تاريخا على هذا النحو لا يعني أن يكون أولياء أمور الطالب المحشورين في مبنى السابعة تفتت ..

٢ - أن افتاء لمة رفع الرسوم الدراسية على عاتق وزارة التربية أمر سهل ذلك أن السيد غريلي الفريلي كان حازما إزاء افتاء لمة مع أولياء أمور الطلبة في نهاية العام الثالث إلى الرسوم الدراسية لن فرج لا يفر يسر .. وقد رفعت فعلا بمعدل ٢٠٪ بموجب قرار وزارة التربية المؤرخ في شهر مايو عام ١٩٨٨ .. والواقع أن السيد غريلي قد انتظر مودة أولياء أمور الطلبة لتسجيل ابنائهم في مدرسته وعندما أمان إلى ذلك طلب من وزارة التربية رفع الرسوم من جديد بمعدل ٢٥٪ بعد أن بدأ العام الدراسي وحده أولياء الأمور مراتبهم المالية على ضوء ما تقرر من زيادة في شهر مايو عام ١٩٨٨ ..

٣ - أن وزارة التربية قد اعتمدت معيارا شكليا ليس إلا في تصنيف مدرسة السيد غريلي من الفئة الممتازة وأن الوزارة تركزت بقرارة الأولى الجديد في السابعة بين مدرسة التكوين المتوسطة إلى المتقدمة المدرسة المتوسطة أو غيرها من المدارس الممتازة من حيث التجهيزات لكن الأمر مختلفا كما أن الوزارة قد قررت الزيادة خلافا للقواعد العامة التي تقضي بأن تحدد الرسوم قبل بدء العام الدراسي وليس إثناءه واستبعد ذلك أن بعض أولياء الأمور غير القانونيين فعلا على تحمل أعباء الزيادة اضطرروا إلى سحب أولادهم من المدرسة مع ما يوجب ذلك من اضطرابات نفسية لأطفالهم ولهم قد لا تهم صاحب المدرسة قريب أو بعيد كما أن الوزارة لم تلغ بعض اعتبارات الدعم المالي الذي تقدمه المدرسة من الحكومة الفرنسية والذي يصل إلى ما يقارب ١٥٠.٠٠٠ دينار كويتي سنويا مائة وخمسين ألف دينار على صورة أسلحة تدفع فرنسا مراتبهم ودعم مالي تقدي .. وإذا كانت الحكومة الفرنسية تقدم هذا الدعم فلن الأصل في التعليم وفقا للمفهوم الحضاري الفرنسي أن يكون مؤسسة لا تهدف إلى الربح ..

٤ - وأخيرا لا أخرا أن السياسة التي اتبعتها السيد غريلي في رفع رسوم مدرسته والاخلال بنوعية الخدمات فيها يشتمل بقصر النظر لأن كثيرا من أولياء الأمور قد اختاروا هذه المدرسة ، من جلة أسباب شتى لتخفيض نفقاتها بالنسبة للدارس الأجنبية الأخرى ..

أما وقد تغير الحال فلا سبب يدعو إلى متابعة هذا الخيار وسيؤدي ذلك إلى عزوف أولياء أمور الطلاب عن المدرسة الفرنسية وعن الدراسة بالفرنسية بكاملها في العام الدراسي المقبل كما فعل بعضهم اعتبارا من العام الحالي قبل هذا هو المطلوب ؟

مجموعة من أولياء الأمور

## بدون شك

بعض الموظفين ينتهزون فرصة غياب « المسؤول » ليأخذوا راحتهم في إصدار القوانين « المستعجلة » والطائفة التي تأخذ طابع « المزاجية » حيا من الظهور ولأبواب الشخصية .. عملا بالمثل الشهير « أن غاب القط المعب يا .. » !  
( ديوبس )

## نادي الاقلام

جاءنا من السماء نور ساطع .. نور يطلع لنا غشاوة الليل .. غشاوة الجهل .. يدنا إلى الطريق المستقيم .. يهدي البشرية إلى ما هو خير لهم ، يهديهم من محرمات الله .. لذلك اليوم .. أثر عظيم في النفوس المؤمنة .. كنا بحاجة لن يظهر علينا .. وبطل البنا .. كان أجل رجال قريش .. هو الذي خرج من تكاح ولم يخرج من مساح .. ولد يوم الاثنين .. وتوفي يوم الاثنين ، وخرج ومعه نور .. وفيه قصور بصرى من أرض الشام نور بلنا ما بين الشرق والغرب .. أول الذين في الخلق .. وأخبرهم في البيت .. جاءت حجة الوداع التي لم ينج من الدنيا غيرها .. فكانت حجة البلاغ .. نهاية الرسالة .. تلك هو بيلاد الشريف الخلق .. بيلاد محمد عليه أفضل الصلاة والسلام .. صالح محمود غزلان

## بدون تعليق

البحث عن  
استثناء

ادرس حاليا بالسنة الثانية في كلية التربية الاساسية ، وأمام قرار « أبا العمل وأما الدراسة » لم أجد بدا من ترك العمل رغم أنني وحيد ومتزوج ولدي ثلاثة أطفال وأعوول اسرتي نظرا لأن والدي متوف ..

والآن أجد نفسي في حيرة كبيرة بين متطلبات متابعة للدراسة ، ومتطلبات الأسرة التي أعولها ..

ليس من سبيل السي استثناء من هم في مثل حالتي من هذا القرار حتى لا اضطر إلى حرجان نفسي من فرصة التعليم ؟

إن الاعانة التي تصرف للدارسين لا تكاد تكفي ثمن وقود السيارة .. لذا أرجو إعادة النظر في هذا القرار أو على الأقل مراعاة لامية هذه الاعانة لطروفا ..

طالب حائر

ملاحظة : البيانات لدى

الإنباء ..

## رحلة عذاب في انتظار العلاج في الخارج

ولا يخفى أن جراحة من هذا النوع تحتاج إلى جراح كبير في إحدى المستشفيات المتخصصة بالخارج .. لذلك التمس من الجهات المختصة ومن أصحاب الأيدي البيضاء النظر بمن الرحمة إلى معاتني الطويلة والمريوة ، ومساعدتي في السفر للعلاج ..

مرضى يائس

ملاحظة : البيانات لدى

الإنباء ..

ايام ، وتم تحويلي إلى مستشفى الصباح .. في المستشفى التحولني إلى مستشفى المنطقة لعلاج ما أصابني من تقرحات ، وظلت أراجع المستشفى لمدة عام كامل حتى التقيت الجراح الجراح وتورمت رجلي ، وأحالني المستشفى إلى مستشفى الجوهراء .. بقيت في المستشفى لمدة شهر ونصف وأهمني الطبيب أن علاجي في عملية ترقع للجروح ، ولكي خشيتم

منذ عام ١٩٨٢ وأنا أخوض رحلة قاسية مع المرض أفقدتني عن الحركة حتى أصبت بحالة عجز كلي .. بدأت معاتني عندما أصبت بحالة حبي شديدة استمرت شهرا ولم أراجع خلالها الطبيب .. وقد خففتني الحبي مصابا بتقرحات في أطرافي .. أحد الحسنيين وقتها قيام مشكورا بعرضي على إحدى المستشفيات الخاصة حيث بقيت بالمستشفى لمدة ثلاثة

## بقلم : هناء كرم

## أوراق خاصة

مباشرة أو غير مباشرة .. تجد نفسك قد بدأت التفرج .. الروح عفاكك والسيول تتجاذك وما بمقدورك السيطرة على نفسك .. تنظر إلى الجيب المليء بالرائحة الجذرة .. مرتفع الراس .. حتى لو كنت جيبا .. لكك لا تستطيع إلا أن تكون صخرة في الجبل .. تصد كثيرا .. ولكن لابد يوما أن يسببها بعض الضعف .. فأشكر الله أنك صخرة في الجبل ولست حصاة في مجرى النهر أو ورقة شجر ترفرف أمام أول هب ريح .. حاول ما استطعت أن تصد ولا تثنى أن تعلم حتى تصد الروح ساعة تهزك ومن السيل ساعة تهزك .. فأعلم ليس في القوة وحدها بل كل العلم في الضعف وقوة الضعف ..

## شعار رائع

أزرق ولا تطلع .. شعار رائع يجسد التتم الخشبي ويغريش الجبال الخشبي في كل البقاع .. ليتنا لا ننسى أن نزرع مع كل شجرة وكل شتلة بذرة محبة في قلوبنا وقلوب أولادنا نشير الخضرة لغمر بالحياة العالم فنكون هنا جلات على مد النظر ..

## دعوة للقراءة

حتى لو شكك العنوان كثيرا بين مجموعة كبيرة من الكتب واشترتته قبل استفادته أم مستقبلي بالتصحيح ؟ .. ونفذه على رف الكتب إلا أن تجد وقتا في القريب للعلاج لقراءته .. وغالبا يطول هذا « القريب » المعالج .. ويؤذي الكتاب على الرف منتظرا كما نحننا تحفنه ونقرأ ما من الكتب منصفته .. وقد تشري كتابا آخر ونصعب جوعته كبري مرفوعة على الرف ياتقان توهي للرائي بقائفة بالغة وأهتام كبير بالعلم والمعرفة .. لا بأس .. لزلت أرى بصمما قويا من نور .. فالت قد بدأت بشراء الكتب وهذا جيد .. ولابد أنها ستدعوك يوما ما لمعرفة ما تحتويه .. وهنا بيت القصيد .. فما أن تبدأ بالقراءة « لا بالقصص » حتى يجررك أربع نياز .. وتأخذك أحلى معة .. فتتخلل بين الصفحات لتنتج أفكارا وأراء على أفكار وأراء الكاتب .. أو ينتقل إلى عالم لم تعرف عليه .. أو ينقل إليك كتابات ومفاتيح شعوب تشبهك في الانسانية والمعاملة .. يرسل بك بعيدا ويوصل بك سعيدا

## في مواجهة الريح

صخرة من الجبل تكون ، راسها بكة ترأب الموماف والرياح تزرع التراب والرياحان وقد تلتفها ، وتتركب التراب والرياح تجري وتتدفق وقد تتدافع وتجرس كل مائي طرفها من الأعلى إلى الأسفل .. راسها ملته تكون وتصد .. أنه لايزك ربح مهما كانت عالية ولايزك سيول مهما كانت مارة .. وإذا يوما ولاسياب مقفولة أو غير مقفولة ...



## الجاليتا السورية تتودع الدكتور مأمون المهاياني



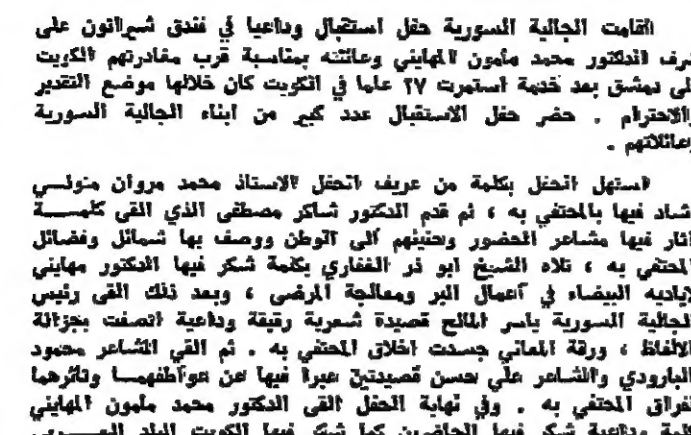
□ الدكتور مأمون السوري مع جود عبد الكريم وحمه



□ الدكتور محمد مأمون مهاياني وحمه ونجله في استقبال المودعين



□ الشاعر محمود بارودي وسامي اليوت وحمه مريم خلاج



□ جانب من الحفلات



□ صورة من حفل التكريم



□ صورة من حفل التكريم



□ المودعون يقدمون التهاني



□ العريس يتوسط الأهل

## أفراح آل الروضان

احتفل السيد عبدالحسن عبدالله الروضان بزفاف نجله «عبدالله» على كريمة إحدى الأسر الكويتية، وأقام للمناسبة حفل استقبال في صالة أفراح أحد الفنادق في الساعة عشرة عدد من كبار المدعوين وأهل العروسة والاقرباء والأصدقاء الذين شاركوا الالعروسة أفراحهم. وجسدية «الآباء» يسعدوا أن تقدم التهنية للعروسين. مبروك وبالرفاء واللين.

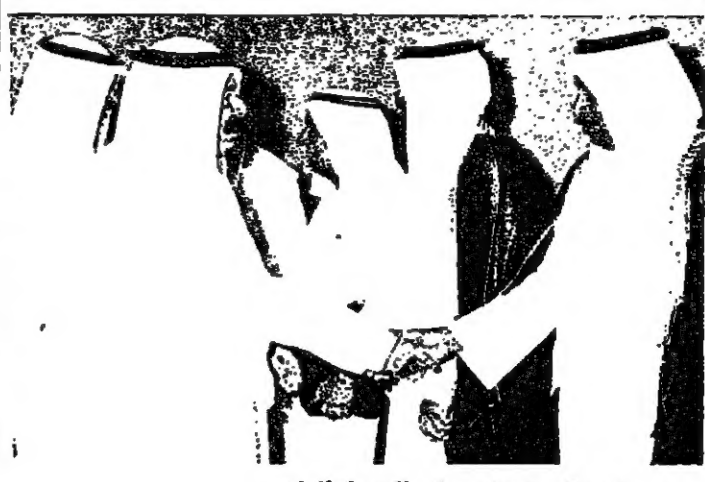
تصوير: أحمد الزين



□ العريس عبدالله الروضان



□ قبائل التهنية للعريس



□ الأصدقاء يشاركون آل الروضان أفراحهم



□ جانب من حفل الاستقبال

## أخبار الناس



□ هاني لؤيني يوسف فادر البلاد متوجهاً إلى الولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الهندسة في إحدى الجامعات هناك.



□ الدكتور عبدالعزيز محمد البحري الموجه بوزارة التربية في منطقة الأحديدي مكتبها التقني بمنطقة القصيم بالملكة العربية السعودية وصل إلى البلاد لزيارة الأقارب والأصدقاء وإنجاز بعض الأعمال الخاصة.



□ الدكتور عبدالعزيز محمد البحري الموجه بوزارة التربية في منطقة الأحديدي مكتبها التقني بمنطقة القصيم بالملكة العربية السعودية وصل إلى البلاد لزيارة الأقارب والأصدقاء وإنجاز بعض الأعمال الخاصة.



□ عامر علي سعيد حنون عاد إلى البلاد بعد أن حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية اشراك وتنفذ في جامعة أمدمون في القليل. وقد أقام له الأهل والأصدقاء حفلاً بهذه المناسبة. مبروك.



□ الدكتور محمد فادر إلى القاهرة لزيارة الأهل والأصدقاء وقضاء إجازته السنوية.



□ فارس سياب المطري مهاجم فريق الوطن بانداعة أمين المخار إقام للأهل والأقارب والأصدقاء حفلًا شيقًا بمناسبة الاحتفال بمناسبة عزيزة عليه. مبروك.



□ موسى إبراهيم بخند السبيعي الموهب بانداعة أمين المخار إقام للأهل والأقارب والأصدقاء حفلًا شيقًا بمناسبة الاحتفال بمناسبة عزيزة عليه. مبروك.



□ مجدي يحيى مدير الحفلات بانداعة أمين المخار إقام للأهل والأقارب والأصدقاء حفلًا شيقًا بمناسبة الاحتفال بمناسبة عزيزة عليه. مبروك.



□ انضم الكوافي ميشيل «مايك» إلى صالون فنك طارق لتجيب السيدات وهو موضع خفاوة وتكريم أسرة الصالون.



□ خالد خالد الخالدي وصل إلى البلاد مؤخرًا قادمًا من الأراضي المقدسة بعد أن أدى طواف العمرة الشريفة. نيل الله الطاعة.



□ المهندس نفال محمود علي أبو ربح عاد إلى الكويت بعد حصوله على بكالوريوس الهندسة الكهربائية بدرجة جيد جدًا من جامعة الهندسة والتكنولوجيا في لاهور - باكستان.



□ مروان عادل حسن من أسرة البك الوطني تمت خطبته على كريمة إحدى الأسر الفلسطينية. مبروك وعقبال الزواج.



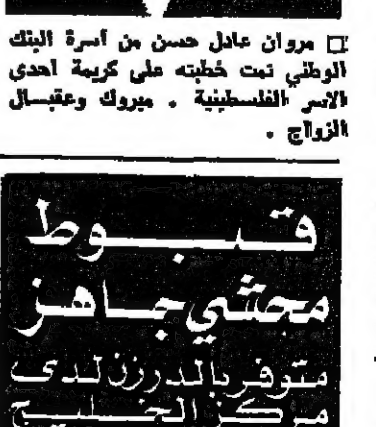
□ بدوي حسين احتفل والسيدة حمه بعيد ميلاد ابنهما «مصطفى» الذي أنشئت له شجرة واحدة في الحفل الذي أقيم بالمناسبة. مبروك وعقبال ١٠٠ عام.



□ عبدالله غلام محمد شاة سيقم حفلة خاصة بمناسبة عزيزة عليه وسيدعو إليها جميع الإصدقاء والأحباب.

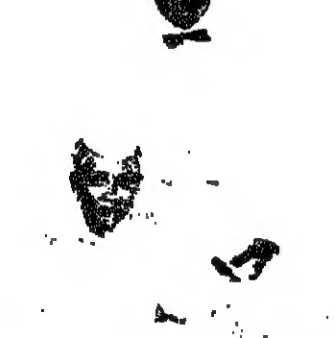


□ جاد محمد عبداللطيف من أسرة وزارة الصحة العامة فادر البلاد إلى القاهرة لقضاء إجازته السنوية.



□ جاد محمد عبداللطيف من أسرة وزارة الصحة العامة فادر البلاد إلى القاهرة لقضاء إجازته السنوية.

## مباروك



□ مصطفى محمد طاهر احتفل بزفافه على السيدة نانا عبدالله في حفل أسري أقيم في عاصمة السودان - الخرطوم بحضور أهل العروسين والأقارب. وقد أضيء العروسان شهر المسيل في القاهرة. ألف مبروك وبالرفاء واللين.



□ شريف عبد العزيز عقد قرانه على السيدة حسان سيد في حفل أسري أقيم في القاهرة. دعي إليه الأهل والأصدقاء الذين تنووا للعروسين السعادة والهناء.



□ المهندس كمال الدين حسن الشحات أعلن خطبته على السيدة الهندسة حنان محمد المقيم في حفل عائلي أقيم في مدينة مارسيلو بمحافظة ليبيا بحضور مبروك وعقبال الأوفياء.



□ عادل حسن علي معوض من كلية التربية الأساسية احتفل بزفافه على بنت النيل بشال عبد اللطيف بركات سليمان من أسرة سفريات الرابية. وقد شارك الأهل والأصدقاء والعروسين مبروك وبالرفاء واللين.



□ حسام عبد اللطيف قاسية من أسرة سفريات برقان المالية عقد قرانه على السيدة هانا لطفي علي بنت النيل بشال عبد اللطيف بركات سليمان من أسرة سفريات الرابية. وقد شارك الأهل والأصدقاء والعروسين مبروك وبالرفاء واللين.



□ عاتق محمد عتق من أسرة مصر للطيران احتفل بزفافه على السيدة هالة روبي على المدرسة بالتربية والتعليم. وأقام للمناسبة حفلاً عائلياً حضره الأهل والأقارب.

## فندق رامادا السلام والباريكو الناجح



أجمل حفلات الباريكو في فندق رامادا السلام قاعة المراج تتميز بجوها الخاص على أنغام فرقة الأوركسترا والتي تقدم أجمل المعزونات، يوفيه فخر الإضاءة إلى أنواع الحلويات والمقبلات يفرح عليها خالد نؤاد المدير العام ومجدي يحيى مدير الحفلات.

يعد الحفل إلى ساحة متأخرة من الليل حيث تستمتع الأسر بجو عابق من الفرح والسرور.



□ محمود جمة على تمت خطبته على السيدة مرفت محمد عثمان في حفل عائلي أقيم بمدينة الإسكندرية بجمهورية مصر العربية. وفيما انتهى المناسبات من سيد يسير ومجدي عثمان. مبروك.

□ الحسيني راشد علي من محافظة ألبا احتفل بزفافه على السيدة ليلى محمد عبد المزم وأقام للمناسبة حفل استقبال حضره الأهل والأقارب. مبروك.

**قسطوط**  
**محشي جاهز**  
**مستور بالدرز لذي**  
**مركز الخبز**  
لتجهيزات الخبازية والحفلات  
٤٧٣٥٥٣٣ ت  
٤٧٣٥٦٥٥



## أربع محطات



بقلم : عبدالله البراك

أخواننا في الديوانية .  
ولكن مع آلاف من الإخوان  
معدني ومقدمي هذه البرامج لا  
يولون هذه البرامج أي اهتمام  
حيث أنهم يهتمون بما قام السابقون منهم  
وهو حصر هذه البرامج في داخل  
ديكور الاستديو .

لماذا لا تطلق كاميرا هذه  
البرامج خارج استديوهات  
التلفزيون لتخلق جوا مناسبا لكل  
مشاهد وتكر حدة الروتين المصنوع  
به هذه الأيام .

يجب علينا ان ننهي بهذه  
البرامج ونرتقي بها لكي يتفوقوا  
جميع الفنانين من مشاهدي التلفزيون  
وتتقدم المساهمة لكي يستمتع  
بمشاهدة بعض الأجزاء من تراثنا  
الحبيب .

## دواوين بالجملة

في حياتنا اليومية هذه الأيام  
نرى إصدارات كثيرة من الدواوين  
الشعرية لأخواننا الكرام من  
الشباب .

عزيزي صاحب الديوان ، هل  
جلست جلسة صياغة بيتك وبين  
تصانيفك التي يتضمنها ديوانك ،  
أم أخذت الموضوع في محالة من  
أمر لك لي تصل إلى أبواب  
الشعرية ... ؟ لماذا لم تفكر قبل  
أن تطبع الديوان أنك مسؤول عن  
إيالة هذا التراث وتترك هذه  
المسألة التي سرعان ما يفني  
بورتها ... ؟

هناك كثير من الشعراء قبل أن  
تصدر ديوانها كان لهم جمهورهم  
الذي ينتج بين الحين والآخر  
قصائدهم سواء الغزلية أم  
الاجتماعية ، ولكن بعد إصدارهم  
سجلها إلى الهاوية .  
فوجب عليك أيها الشاعر أن  
تتروى قليلا قبل أن تقدم على مثل  
هذا العمل .

المهندس الأديب عبدالله البراك أحد الشباب  
الذين عاشوا القصيدة النبطية في دهاليز الإذاعة  
والتلفزيون فلهذا كان من يشرفون على بعض  
البرامج الفنية والشعرية على حد سواء .  
ولأن الزميل البراك من الشباب المحسنين للعمل  
الإعلامي أخذنا منه هذه المحطات الأربع بعد أن  
وعدنا بالكتابة الشاملة قريبا جدا ...

## القصيدة النبطية

## في حذر دائم

عزيزي القارئ ، إن القصيدة  
النبطية في أيامنا هذه تعرض  
إلى خطر ونوع من البؤس من قبل  
المقربين ، علما بأن القصيدة النبطية  
تتفرع وتفرعها على الساحة  
الشعرية لقوة مصانيفها ، ما من  
ذلك ... ؟ هل هو تجاهل من قبل  
أخواننا المحدثين أم وكبح الحضارة  
يفرض على القصيدة النبطية أن  
تكون كلياتها على نطاق مستجمها  
ومنتجها .

علما بأن الإغنية الكويتية حاليا  
تعرض إلى هبوط في مستواها ،  
ولذلك لركلة الكلمة التي لا تعيد  
على قائلها وزن ونوع تلك النظم  
بعض الأسماء التي عاقت سماء  
النظم ، فخلق شعرا يرضى على  
مستجمها كلياته التي تعتبر  
بمفهومها العامي « سلافة » هيئت  
في قالب لغوي يخلق منها أسطورة  
تتقن بين الحين والآخر .

## برامجنا الشعبية

إن الإعلام الكويتي في هذه  
السنين يولي اهتماما خاصا في  
برامج ديوانية شعراء النبط ويطلق  
كل المقامات التي تتعرض لهذه  
البرامج ويضع تحت تصرفها كل  
الوسائل والمعدات التي تستخدم

## ظاهرة غريبة

لقد ظهر في الآونة الأخيرة  
بعض المستشرقين الذين يولون  
اهتماما خاصا للقصيدة النبطية  
وذلك في إطار تصاليفهم مع  
بعض الصور لهم ، والمصالح  
الأساسية في نشر القصيدة ليس  
القصيدة أو ما تمهله من مضمون  
بل هو صورة هذا الشخص والمقام  
الأول قبل القصيدة .

وإن من أطرف هذه المواقف  
التي كنت جالس مع أحد محوري  
الصحف الشعبية وإذا بدخل  
شاعر - على حد قوله - يطلب  
نشر قصيدته في صفحة هذا المحرر  
... ورحب المحرر فيه وطلب منه  
القصيدة التي لا تكد تطلع من  
المطبوع لركلة الكلمة والوزن .  
وحينما خرجها نسي أن يحملها  
إلى الأسبوع فقبل من المحرر أن يرحلها  
أحضر الصورة ...

ما كل من يشغله على الصديق تقاسي  
ولا كل من قل القصائد وزنها  
أو كرم طبائرها صار غواصا  
الجوهرة لا يد يفرض لنهالها



إعداد : محمد المطيري

## وصل سلافي



في هذه الحياة أمور كثيرة صدقت  
النكر ... والحياة مواقف والإنسان  
يفكر مليا بأفعاله ... فكم من أمور  
سجلها التاريخ لتعطف في سجل الأجيال  
الخالدة بصفة مضيئة في تاريخ أصحابها  
الأخ العزيز خليف عبدالله الخليف  
« أبو عبدالله » صديق حبيب للشيخ  
حمد صباح الأحمد « أبو فيصل » وقد  
سعدنا هذه القصيدة على أبو فيصل  
بعد أن وجهناها لأبو عبدالله حيث  
تقول القصيدة :

يا خليف يا راح الوفاء والشكاه  
وصل سلافي للذي ينعناه  
هذا هو ريف التهامي الخاسر  
الذي يوجهه تلقي الشر والخسر  
عون الرفيق ومكر العز طاله  
عون الخصم ويكر الضد تكسر  
سسوه أبو خرين مكرم أسباله  
وسسوه أبو شرين لا صار تكدير  
والمدح ليا صار حاضر مجاهله  
ينصاع لي ينطعون الطواوير  
وخوي أبو فيصل يا حي فاهله  
يشتر بطيب وخبر وأيضا تياسر  
حيث من مثله قليل خماله  
وزين لمن جارت عليه القادير  
ويا شيخ من مثلك تشبه أعماله  
أعطيت ثم وفيت ما جيت تقصير  
ووصلت من لا كان غيرك بناله  
وصفرت هامات الأضداد تصخر  
وحملت حمل ... ما يجوز أحماله  
ينسك تفعل ما حسبت الخاسر  
ويا كثر ما حصلت منك جماله  
خصه ليا قالو بك عرق بطير  
حيث من مثلك ينوس خواله  
فوق الشجاعة حشمه وتقدير

## الليالي فرقتنا

## خالد الفصيل

لا تقول أن الليالي فرقتنا  
لا تقول ظروفنا عيت علينا  
الليالي يوم ذلك جمعتنا  
يوم ذلك كل شيء في يدينا  
يا سقى الله ليلة بك عرفتنا  
في شعير شيار عن غيرك سلينا  
من مغيب الشمس حتى طالتنا  
عن هل الدنيا نزعنا واعطينا  
ليلة العشا ... والله ورننا  
ما رد نقناه لكن ... ما ارتونا  
ليتنا ... وليتنا ... ما وعدنا  
ليت ذلك الليل ما راح وسرنا  
يوم ملنا الليالي ملتنا  
كيف تعطينا وحنا ما عطينا ؟  
الليالي عن هوانا ما نهتنا  
البلى حنا على البعد انتينا

## تناظرني وأناظرها

## شعر : أبو خالد العتيبي

تناظرني وأناظرها بين القلوب  
أنا أظنني بعيني أنها وهي ما تعجبني  
لها من جمال مثل الذي لا داعي للفرق  
تسب له من سقايتي يشور يديني  
مستطابا لستر مكتوب في نوح النفاث  
ترانا في مكان عام فيه الناس يجمعهم  
بني تعجبني ليلي لشكي ولكن بفت الأرياف  
هنا لكه قائلها بصوت خافت سمعه  
في بنة صوتها خست شه يروح النفاث  
ويمنعها النوح بل ولا قدرت أقوى على منعه  
وراحت تسحب الخطوة وأنا في ما تني بلفاق  
الشفوف الروح لتبنيها تحياها على الرجيمه  
وغابت شمسها قبية بعد ما يضيئ الأفق  
وهلام ... آفاقنا متنوع نواحل الليل شمسه

## شعر : صقر النصافي

يا صفيحي ما نسي برأسي مهملاته  
أنا أظنني ولا الجفني ومفتخرتي  
ولا نساك وما طينتك عفتاه  
ولا نروح ... ويحصل درب سفيري  
من تسبق تسبق يا ربي الصبح ... يرفقه  
وأنت الذي شفتي خفي ... ضميري  
تصمك وأنا صليل كسي مطواه  
تقول لي ليح النطق يستدري  
باني بمن يطرد نساك بقمعه  
تسك ... السراب ويصيته غيري  
عيني على شوق الألف مكنه  
جسود لا تحسه الجف من شعري  
ما يستوي حين يليا ... برأسيه  
يضيئ ويضئ ... بالتقسي ما يسري

## شنايا الحروف

لا ولا دونك ولا لي قط غمي  
يا عفاخي منك يا منك العذاب  
شوقني في صلب الحب الكبير  
نايم أيهم وهموم واكتئاب  
تخبرني وانت في حبي خفي  
والحبة ينشأ شوق أو عتاب  
الهوى يأسدي ما له أسمى  
وأنت سيد البيض تلعات الرقاب  
ليت مرسوك لقاضيه يشم  
ذا يروح القلب لو كلمة عتاب  
لا تواخضني بقول المستعمر  
كالفقر يهر والا ... كالسراب  
يا شيبه الريم يا عين الضمير  
عين فرح الضر والا عين داب  
نود خده يشبه البرق القصر  
أو كما يدر تجلي من سحاب  
مالي عوده له الضمير صف  
والجدل مثل ما جنح الضراب  
فوق مته ساج مثل الضمير  
ينتشل وأن فيه التسناس ساب  
يا رسول الضمير عجل بالضمير  
وأنت بالمعروف تجزي بالثواب

الفنان الكبير عبدالكريم عبدالقادر واللحن الأستاذ الشاب أنور عبدالله  
ثلاثي يستحق كل تقدير وشأن فقد أثبتا بما لا يدع للشك جلالتهما أحلا  
لهذه المهمة الموكلة على عاتقهما ... فابو خالد استطاع أن يسطر بهذه  
المسرة أجمل الأثني التي أصبحت ترواها يضيء مسرة الآتية الكويتية  
على مدى عشرين عاما ونيف كما أبو عبدالله فهو اللحن الشاب الذي  
استطاع في فترة وجيزة أن ينحلي كبار الحنين ويقيم أروع الألحان لأروع  
صوت ... فحقبة لعبد الكرم عبدالقادر ونحبه لأنور عبدالله وتضمن أن  
تجد القصيدة النبطية الإلهام عند الجميع كما هي عند هذا الثنائي .  
من القصائد التي لحنها الفنان أنور عبدالله وشدا بها عبدالكريم  
قصيدة للشاعر محمد بن راشد الحكيم والتي يقول بها :

الجرح الخطير  
للشاعر : الشيخ محمد بن راشد الحكيم

ونتي من ويمة الجرح الخطير  
ما عفا جفني لا لي نوم طاب  
ونة المأسود من قومه أسير  
يرطف الونسات مأسور مصاب  
أو كما ونسات مكسور الحبيب  
والجباير كسرهما ما يستطاب  
أنتكي من ونة القلب الكسير  
من تصاويرك ومن كثر العذاب  
لك غلا في باطن الخافي الضمير  
دايم لي في وجودي والقياب

## الواحات

## كلمة الواحة

هل نصف  
القارئلا  
تجرحيني

## الامي بدر بن عبد المحسن

لا تجرحيني وجرحك العمام ما طلب  
داوي بصلانك ما مضى واجرحيني  
ياللي حناتك نظرة بين الأهداب  
ردي علي بعض العزاء ناظريني  
خافي على قلب يحبك وأيا ذاب  
ذاب الهوى في خفته والحنيني  
لولاك مازار القمر ليل الأحباب  
ولا لوحت شمس المحبة جبنيني  
ولولاك ما يلغي على الدار غياب  
ولا تبكي اللي فارق الدار عيني  
في غيبك كل الملا عندي أغراب  
لحد أبي قربه ولحد بيبي  
لا يا أعلى كل القرايب والأصحاب  
ضاع المذل بالناس لو تظلميني

## يا عين

## نورة الحوشان

يا عين هلي ما في النوح هليه  
إذا انتهى صافيه هاتي سريه  
يا عين شوقي زرع خلك وراعيه  
شوقي معاويده وشوقي جلييه  
ان مر بي بالحرب ما أقرر أخايه  
مميبة يا وي والله ممييه  
واللي بيننا عيت النفس بغيه  
واللي نبينه عجز البخت لا يجييه

مفتون  
فتابي

## للشاعر :

## منصور الخرقاوي



مفتون قلبي في هوى الغزلان يا عبيد  
مسكن طراد الهوى واكبر بلواه  
يشوقني ترف الحشا في لفه الجيد  
لي مر صوبي بالعماله ثقل أخطاه  
أقول يا قول المأيا يابسة الفيد  
أرحم محب باللهوى انته سبب داه  
طفل سناخده كسر عيني من بعيد  
سبحان رب صوره يضوي من عطاه  
يشي يدق كانه يساير صوت تغريد  
ينساب ملاءة النهر من زين ممشاه  
أقنى وخلاتي وحيد قطع اليد  
لا حول وشي بيدي تعنتني مطياه



الشيخ محمد بن راشد مع اللحن أنور عبدالله

عبد الكريم  
عبد القادر

## من عيون الحكمة

□ الذوب تكشف العيوب  
ونائبك بالخواب  
□ القلوب إن أحب تألفت  
دون انقطاع وإن تفرقت تدارت  
□ العطف كسبم البسر  
أو سموم الحر  
□ النفس كالبحر إن تقيت  
ما كسر أوجها الصخر  
□ نفس بسطة كسبم رغب  
□ وفرة كسبم حديد  
□ ويذهب اليوم كما يذهب  
النوم ، والأيام تاكل الأعمار  
ونحن في أعمار ، وتقر الأيام  
ونحن نيام  
□ الناس تصطاد الأخطاء حية  
فإن أنت قاتلها  
□ إذا مات الليل جات  
الطلل وضفت العمل وأصبحت  
الحياة ملا  
□ أسمى الحية في القلوب  
الحب في الله عالم القيوب  
يوسف السجاني

## وصل

## وكر

□ حال الغشيان : الرسالة  
وصلت القصيدة سوف تأخذ  
حرفها للشر وياعلا .

□ عبدالله ولد العبدية :  
القصيدة بحاجة إلى مراجعة من  
حيث الوزن . حاول مرة أخرى  
وياعلا يا بوشرو .

□ ابن التواهي : أرجو  
مراجعة القصيدة وياعلا .

□ مزارع الياض - الهجرية :  
البداية جيدة ولكن أنتهى أن  
تتري قراءة القصائد الشعرية  
لكبار الشعراء حتى تكون لديك  
خلفية شعرية تروك للكتابة  
وياعلا .

□ محمد الهيلم حيدان العزيز :  
أرجو مراجعة القصيدة وياعلا .  
فك صديق جيد الصفحة .

□ الضمان : أسودك جيد  
جدا ومصلحتك ممتازة ولكن  
قصيدة « ليلة خيس » دون  
المستوى المطلوب منك ... أفضى  
أن يصلي أنتاج أقوى .

□ سالم حد المري : القصيدة  
يا بوحيد يتضمنها الوزن . حاول  
مرة أخرى وياعلا .

□ سحيم رجا التتري :  
التصنيف في صالحيين للشر  
لا تقهرها الوزن . حاول مرة  
أخرى وياعلا .

□ الرويلة : تصيدك نفسي  
« يوم وليه » يتضمنها الوزن  
حاول مرة أخرى وياعلا .

□ محب ذياب التتري :  
الرسالة وصلت والقصيدة مع  
الأسف باوليا في صالحيين للشر  
أرجو المراجعة وياعلا .

□ الكويبة « خ » : الرسالة  
سوف تقوم بإرسالها إلى الشاعر  
سمود الكهد وعند وصول الرد  
سوف نقوم بنشرها إن شاء الله  
وياعلا .

□ غير الشرق : أرجو إعادة  
كتابة القصيدة مرة أخرى لأنني  
لك دوام التوق والتأرجح .

□ سليمان عبد البستاني :  
القصيدة وصلت وياعلا غيبه  
صديق عزيز على قلوبنا .

□ ناصر رعد العنيسي :  
القصيدة وصلت وينبغي عليك  
حرفها للشر وياعلا حتى صديق  
للشعر .

□ كثر نهد المطري : القصيدة  
وصلت وياعلا يبرهنه لك .







الجمعة

## كيف واخواتها والثنائي المتألق

شريف العلمي يطل علينا  
عبر برنامج التلفزيوني المتج  
- كيف وأخواتها - في سهرة  
الجمعة على البرنامج الاول ،  
اما فترة الظهيرة فملتقى خلالها  
بالنجمة معالي زايد وبرنامج  
غنى الاسبوع -

□ البرنامج الاول :

□ البرنامج الاول :

٨٣٠ تجارب هندسية  
٩٠٠ التشيد الوطني والقوانين الكريم  
ومرض الدراج

١٩١٥ رسوم متحركة .  
١٩٤٥ مجلة الاطفال .  
١٩١٥ : المسلسل العربي - فاييز  
النفوس .  
تمثيل : قائم السليطي - عبيد  
العزيز جاسم .

## □ البرنامج الثاني :

□ البرنامج الثاني :

- ١. الحضر النفسي
- ٢. الدوري الإيطالي
- ٣. والت فيزي

الزواج الى ان يقتل احدهم .

ت ٤٨٤٧٨٤٤ - ٤٨٤٨٠٣٧

**مرکز الاطباء**  
**إطباء وبيوتات**  
 لجميع التخصصات  
 للصالحين - اللواتيات  
 للشباحات  
 لستراكتوريات  
 ٤٨٢-٩٢٨ ٤٨٢-٩٢٨

**كراج العسويي ومحطة**  
تصليح عامة لسيارات جنرال موتورز  
بالكمبيوتر مع القطع الأصلية  
ديترويت  
تصليح جين من ٢٥ - ٣٥٠ دولار  
٦ شهور - ١٠ سنوات  
غسيل الكشاشات والخمالي والأشعة  
ياخذ الأجهزة والمواد الخاصة فقط  
ديترويت  
١٠ شهور - ١٠ سنوات  
تصليح الشاصية شام ١٢٠٠ دولار مع  
تأمين الخلل : ١٢٠٠ دولار

**هاج للمعارفين**  
لا فلاح لكم  
تأخروا بغير موت فبعد نفي  
فهم حجة - ملابيح - زينة الفراء  
شراء مقفات - قروا لشجرة  
مع تصوير فيسروا وقرروا  
التميل بنا بملكنا مديونا  
**مؤسسة البنديرة**  
كلا فلاح  
تأخروا بغير موت فبعد نفي

حَطَّاطٌ  
يَكْتَبُ اسْمَكَ  
بِوَأَسْطِهِ الْهَاتِكِ  
عَلَى مَقَرِّ الشَّيْطَانِ الْهَاتِكِ  
الْقَارِبِ مَقْطُورًا عَلَى قَلْبِهِ  
الرَّخَامِ الْمَلُونِ وَالْهَرَمِ الْهَاتِكِ  
وَأَصْلُ مَعْنَى الْهَاتِكِ  
مَعَ عَمَلٍ كَاتِبٍ الْهَاتِكِ



انتشرت في أوروبا - أبان العقد السادس من هذا القرن - خاصة بعد حرب ١٩٦٧ - ما أطلق عليه رجال المخابرات الصيرون « اسم » بيوت المذلات .. ولم تكن هذه البيوت سوى مصيدة للشباب العرب الباحثين عن المذلات ، أقامها المخابرات الإسرائيلية في العديد من الدول الأوروبية خاصة تلك التي كان العرب يتفكرون في التردد عليها في رحلات سياحية كانت تطول في بعض الأحيان ، وتكرس في غالب الأحيان .. كان الشباب العرب في أحضان الصناعات الدريبات تدربا عليها ، ومع كروس الضرب والخنق الأزرق ، يبهجون بما لا يجب أن يبهجوا به .. ولقد استطاعت المخابرات المصرية في وقت مبكر ، أن تكشف هذه البيوت ، وأن تفرق مقلتها ... وبمكني - ولست أمك أندلسي ... هذا - أن بعض هذه البيوت كان مرتعا لكثيرين من الشباب العربي الساذج الذي تطوع بألغام المخابرات المصرية عما حدث ، لم تطوع بالاستمرار في النظرة في البيت من ليالي حراء ، كي يبهجوا بمعلومات مغلوبة كانت بالقطع تنقل إلى المخابرات الإسرائيلية التي كلما ما أوقعت قبايلها السياسية في تلك السنوات ، في مازق تاد تكون مضحكة ، نتيجة تلك المعلومات المخلطة والمغلوبة التي كانوا يلتقطونها من ضحاياهم الأوروبيين .. كما استطاع رجال المخابرات المصرية في نفس الوقت ، أن يوقروا هؤلاء الذين أغاثوا عما ارتكبوها إليه كي يبدوا أنفسهم كمثوريين حتى إذا تم في النهاية !

وفي نفس الوقت - وليست هذه معلومة جديدة - كانت هناك بقا ، مثل مقهى « باليو » في روما - وليس هذا هو الاسم الحقيقي لذلك المقهى الذي رفض عامله كي أن يوح به لإسبانيات يتي ، ولتأكل ، في مقهى - الذي كان يستعمل في بعض نشاطات الموساد المختلفة - سواء يعلم صاحب المقهى أو بدون علمه .. وكان هذا النوع من المقاهي العربية يستعمل كمستراحات للمبشرين في رجال الموساد ، مع كل برودون اللذان بهم بعيدا عن ميون الختطين .. تماما مثلما فعل من أطلق على نفسه اسم « أدريان تومسون » مع سابعه فهدى .

ولقد قال لي عامل مكي ، أنه عرف جاريديني في مصر بنبيل سالم لسنين طويلة ، والذي تعرفت عليه في طريق ذلك الوقت الإسرائيلي الخفي ، وسيفهته الخفية ... لكنه - وقد كان أحد رجاله هناك - لم يعرف طبيعة الجوار الذي تدار بين أدريان تومسون وبين سابعه فهدى لسبب عديدة ، إذ استطاع أن يلقى عليها أختها نبيل سالم - التي كان تومسون يفتقها الخفية ، وقد كان لوجهها من أبي السليم - كي يخلص عليها مع سابعه وأدريان ، تقع في ركن من ركن القصر الإمبراطوري ، مع أو الأسبانيات التي ما يدور فيه ... وحتى تلك الميكروفونات وما إلى ذلك - لم يكن من السهل استعمالها في ذلك اليوم ... لهذا - فقد عرف كل شيء من اللذان - دون أن يعرف ما الذي دار بين سابعه وأدريان على وجه الخصوص ، وهو وإن كان قد استطاع أن يخبر وأن يكون متفهمه قريبا من الحقيقة ، إلا أن معرفة تفاصيل ذلك الحادث دار بينهما ، كان على كبر قدر من الإحساس ، خاصة ، بعد عودة سابعه إلى القاهرة !

وهي كل ... فلم يكن أمام عامل مكي ، بعد هذا اللقاء الذي تذكر منه - بما لا يدع مجالا للشك أو تلويل - أن هناك محاولات مستمرة لتجديد سابعه فهدى لسبب الخبايا المخابرات الإسرائيلية ، فقد كان أدريان تومسون - مبروكا تسليما لرجال المخابرات المصرية ... ولم يكن أمام عامل مكي سوى تكثيف الرقابة حول سابعه فهدى ، وبمكي ، قبل يومها إلى القاهرة ، ويتطوع في يسعك بطرف خفي يوصله إلى الحقيقة سارة ودون تخمين !

في تلك المرات غادرت سابعه فهدى مقهى باليو وهي تتسرع وكان يابا في الساعات قد فتح لها ، فنزل أسبانيا ذلك بالتحديد والرفعة في مساحته شاب مثل أدريان تومسون يريد أن يركب احتكاك تلك الميكروفونات المصغرة للآذان ، والتي تسمع على صوت الأخت في غرفة الأرضية ، وتوجه ، من خلال مسيرتها تلك ، إلى الركن الذي كان يصاحبه القوي المصغر ... كان هناك تلك الحظيرة التي يتنقل كل شاب ، أو حتى يفتق في مهنه انصناروا وطوها يسير إليها !

ولقد غادرت سابعه فهدى مقهى باليو وحدها تاركها ذلك الشاب الأحمر النائم ... أتت أن تسير على قدميها حتى تستمع بشهادة معلم « الدنية » وحتى تلتقي بالمعلمة القروية كي تفكر في ذلك العرض الذي فرضه عليها شاب إسرائيلي طموح ، بالانصراف في بناء مشروع ، إذا قدر له النجاح ، فلسوف يكون - بكل المقاييس - شيئا عظيما !

غير أن أيمان التفكير ، مع وقع خطواتها من شارع إلى آخر ، جعل الانتكاس في رأسها يصيح انتكاسا ، وتكر وضوحا !

كانت ، بداية ، قد اتخذت قرارا بشراء فستان جديد كي تحضر به تلك الدعوة على المشاء التي وجهت إليها من ذلك الشاب القاتل « البريتسو »

« أجانيرو » ... وبالرغم من أنها كانت تعلم - أن

ثمن أي فستان خوسه ، سوف يكلفها ما تتقرب ... وقد يؤثر على سمعتها في شرا سيرة ... إلا أنها أهدت ، عندما طلب منها نبيل ذلك ، باهاتة من نوع غامض وبمكي ... أهدت بأسفزاز جعلها تسمم ، بمسبوبة عسرة ... !

لا بد أنها فهدى ، أن تشتري اللسان ... وربما أكثر السبب في هذا الشعور بالأسفزاز هو ذلك التاجر الكفاحي



## سابعه فهدى

بالفرد ، الذي تركته في نفسها ، تلك الفتاة الإيطالية الحسنة « مارشيللا » راحت سابعه فهدى تتسكع في الشوارع وهي تنتقل من مكان إلى مكان ، في شوارعها التي شاهدت وشهدت ما لا يحصى من المواقف التي تجعلها تفرح أو تأسف ، ولكن لديها أذم يعمل بنفسه أهد عليها خطة المصاهرة ، وبعدها الإحصائي بالي في روما ، وحتى سابعه فهدى ، التي كانت تترقب في شوارعها فستان ليدو فيه فائقة !

كان أكثر مالروجا ، هو أن نبيل لم تتركها مع أدريان تومسون بأسلوب بدأ لها فجأ لا فوق فيه ، وفاجأها ، لم يطق له ... فلم يكن خطيبا أزيوتكمها نبيل يبتل تلك السرعة وقد كان يعلم منذ الأسس بالودع ... وحتى لو كان مشغولا ، فلقد كان يستطع أن يوجه حوله ، وأن يجلب سيارة تصرخ بحكمة بالأرض والسيارة تتدحرج نحوها في سرعة لولا أنها فترت في لحظة بدت كمجزعة !

في تلك المرات غادرت سابعه فهدى مقهى باليو وهي تتسرع وكان يابا في الساعات قد فتح لها ، فنزل أسبانيا ذلك بالتحديد والرفعة في مساحته شاب مثل أدريان تومسون يريد أن يركب احتكاك تلك الميكروفونات المصغرة للآذان ، والتي تسمع على صوت الأخت في غرفة الأرضية ، وتوجه ، من خلال مسيرتها تلك ، إلى الركن الذي كان يصاحبه القوي المصغر ... كان هناك تلك الحظيرة التي يتنقل كل شاب ، أو حتى يفتق في مهنه انصناروا وطوها يسير إليها !

ولقد غادرت سابعه فهدى مقهى باليو وحدها تاركها ذلك الشاب الأحمر النائم ... أتت أن تسير على قدميها حتى تستمع بشهادة معلم « الدنية » وحتى تلتقي بالمعلمة القروية كي تفكر في ذلك العرض الذي فرضه عليها شاب إسرائيلي طموح ، بالانصراف في بناء مشروع ، إذا قدر له النجاح ، فلسوف يكون - بكل المقاييس - شيئا عظيما !

غير أن أيمان التفكير ، مع وقع خطواتها من شارع إلى آخر ، جعل الانتكاس في رأسها يصيح انتكاسا ، وتكر وضوحا !

كانت ، بداية ، قد اتخذت قرارا بشراء فستان جديد كي تحضر به تلك الدعوة على المشاء التي وجهت إليها من ذلك الشاب القاتل « البريتسو »

« أجانيرو » ... وبالرغم من أنها كانت تعلم - أن

ثمن أي فستان خوسه ، سوف يكلفها ما تتقرب ... وقد يؤثر على سمعتها في شرا سيرة ... إلا أنها أهدت ، عندما طلب منها نبيل ذلك ، باهاتة من نوع غامض وبمكي ... أهدت بأسفزاز جعلها تسمم ، بمسبوبة عسرة ... !

لا بد أنها فهدى ، أن تشتري اللسان ... وربما أكثر السبب في هذا الشعور بالأسفزاز هو ذلك التاجر الكفاحي

« لقد سرقت ! »  
« كان لابد وأن يحدث هذا »  
« لماذا بالله عليك ؟ »  
« لقد شاهدتك وانت تلتصق بالسيارة »  
« فكأنك جدي يخطو بحدار .. أدركت فوق كفتك في أمال لا يصح في مدينة مثل روما »  
« ماذا تصدين ؟ »  
« أن الشائعات هنا لا يبرعون عن شيء »  
« نعمت منها سيدة بالبرص مشوقة الفوم هائلة الجمال منزلة الخطسي فكانها جدي يخطو بحدار .. أدركت سابعه أنها رئيسة البساتين أو مديرة المحل :  
« ماذا هناك سنوبريا ؟ »  
« لقد سرقت حافظة نقودي »  
« أين كنت قبل أن تدخل إلى هنا »  
« كنت لها سابعه قصة عبير بالطريق والسيارة التي كانت تدفعها والناس الذين تجمعون حولها فبالتحديد سابعه مع الفتاة بضع كلمات بالبطيخة لكن لهيبتها أودعت لها بالبطيخة سافرة .. الفتاة السيدة نحوها وهي تقول :  
« أنها لم تكن حادثة حقيقية »  
« سنوبريا »  
« ماذا تعنين ؟ »  
« لقد كان الأمر مديرا من أوله وحتى آخره »  
« قالت السيدة هذا لم استدارت نحو الأمانة وأصدرت لها أمرا بالمحافظة بعده الفستان وهي تبتسم :  
« أهدت سنوبريا .. أنا أهدت »  
« أين أجد أقرب قسم للشرطة ؟ »  
« ابتست الفتاة سافرة وهي تقول :  
« أنه على مقربة من هنا ولكن لا بد ! »  
« ليس من حتى أن اطلبهم بالبحث من حافظة نقودي ؟ »  
« لاقصيمي وقتك فيما لا يهدى »  
« عادت سابعه إلى الطريق وهي تحاول أن تمنع الجمع الخمر من مدينتها همت بالسؤال من قسم للشرطة لكنها تراجعت وقد عادت كلمات الفتاة تن في أنفها ولم يكن أمامها سوى العودة إلى الفندق .. كانت في شارع لتأمره وفي مكان لم تظفر أهداها من قبل ولم يكن أمامها إلا أن تستجيب كل ذكارتها حتى تعود دون جدوى . أدركت أنها في مازق فهي لم تكن تلك فتاة مدينتها لتصلح أن تتصل بنبيل تالونيها ، استوقفت سيارة أجرة وألقت إلى السائق باسم الفتاة .. مضت الفتاة على طريقها دون أن تدرك أنها أمام الفندق فاستأملت السائق لتسألون وانفتحت إلى البهر لفتحت مدير الفندق في ركن مكي ، أقتربت منه في تردد ورجعت أن يرسل من يفتح للسائق أجرة .. نظر الرجل إليها في دهشة وكنت حينها لتأمر أن يجلت بالدموع في حدث لك مكره سنوبريا فهدى ؟ »

هبت أن فكر له الحقيقة ، لكنها تراجعت في لحظة ، فلقت إلى السائق راجعا على الرجل مرة أخرى . هز رأسه موافقا وهو يشير إلى أحد رجال الأمن بالودع .. توجهت نحو موقف الاستقبال وكانت هناك فتاة تقف أمامها بالبطيخة مع الفتاة بضع كلمات بالبطيخة لكن لهيبتها أودعت لها بالبطيخة سافرة .. الفتاة السيدة نحوها وهي تقول :  
« أنها لم تكن حادثة حقيقية »  
« سنوبريا »  
« ماذا تعنين ؟ »  
« لقد كان الأمر مديرا من أوله وحتى آخره »  
« قالت السيدة هذا لم استدارت نحو الأمانة وأصدرت لها أمرا بالمحافظة بعده الفستان وهي تبتسم :  
« أهدت سنوبريا .. أنا أهدت »  
« أين أجد أقرب قسم للشرطة ؟ »  
« ابتست الفتاة سافرة وهي تقول :  
« أنه على مقربة من هنا ولكن لا بد ! »  
« ليس من حتى أن اطلبهم بالبحث من حافظة نقودي ؟ »  
« لاقصيمي وقتك فيما لا يهدى »  
« عادت سابعه إلى الطريق وهي تحاول أن تمنع الجمع الخمر من مدينتها همت بالسؤال من قسم للشرطة لكنها تراجعت وقد عادت كلمات الفتاة تن في أنفها ولم يكن أمامها سوى العودة إلى الفندق .. كانت في شارع لتأمره وفي مكان لم تظفر أهداها من قبل ولم يكن أمامها إلا أن تستجيب كل ذكارتها حتى تعود دون جدوى . أدركت أنها في مازق فهي لم تكن تلك فتاة مدينتها لتصلح أن تتصل بنبيل تالونيها ، استوقفت سيارة أجرة وألقت إلى السائق باسم الفتاة .. مضت الفتاة على طريقها دون أن تدرك أنها أمام الفندق فاستأملت السائق لتسألون وانفتحت إلى البهر لفتحت مدير الفندق في ركن مكي ، أقتربت منه في تردد ورجعت أن يرسل من يفتح للسائق أجرة .. نظر الرجل إليها في دهشة وكنت حينها لتأمر أن يجلت بالدموع في حدث لك مكره سنوبريا فهدى ؟ »

هبت أن فكر له الحقيقة ، لكنها تراجعت في لحظة ، فلقت إلى السائق راجعا على الرجل مرة أخرى . هز رأسه موافقا وهو يشير إلى أحد رجال الأمن بالودع .. توجهت نحو موقف الاستقبال وكانت هناك فتاة تقف أمامها بالبطيخة مع الفتاة بضع كلمات بالبطيخة لكن لهيبتها أودعت لها بالبطيخة سافرة .. الفتاة السيدة نحوها وهي تقول :  
« أنها لم تكن حادثة حقيقية »  
« سنوبريا »  
« ماذا تعنين ؟ »  
« لقد كان الأمر مديرا من أوله وحتى آخره »  
« قالت السيدة هذا لم استدارت نحو الأمانة وأصدرت لها أمرا بالمحافظة بعده الفستان وهي تبتسم :  
« أهدت سنوبريا .. أنا أهدت »  
« أين أجد أقرب قسم للشرطة ؟ »  
« ابتست الفتاة سافرة وهي تقول :  
« أنه على مقربة من هنا ولكن لا بد ! »  
« ليس من حتى أن اطلبهم بالبحث من حافظة نقودي ؟ »  
« لاقصيمي وقتك فيما لا يهدى »  
« عادت سابعه إلى الطريق وهي تحاول أن تمنع الجمع الخمر من مدينتها همت بالسؤال من قسم للشرطة لكنها تراجعت وقد عادت كلمات الفتاة تن في أنفها ولم يكن أمامها سوى العودة إلى الفندق .. كانت في شارع لتأمره وفي مكان لم تظفر أهداها من قبل ولم يكن أمامها إلا أن تستجيب كل ذكارتها حتى تعود دون جدوى . أدركت أنها في مازق فهي لم تكن تلك فتاة مدينتها لتصلح أن تتصل بنبيل تالونيها ، استوقفت سيارة أجرة وألقت إلى السائق باسم الفتاة .. مضت الفتاة على طريقها دون أن تدرك أنها أمام الفندق فاستأملت السائق لتسألون وانفتحت إلى البهر لفتحت مدير الفندق في ركن مكي ، أقتربت منه في تردد ورجعت أن يرسل من يفتح للسائق أجرة .. نظر الرجل إليها في دهشة وكنت حينها لتأمر أن يجلت بالدموع في حدث لك مكره سنوبريا فهدى ؟ »

هبت أن فكر له الحقيقة ، لكنها تراجعت في لحظة ، فلقت إلى السائق راجعا على الرجل مرة أخرى . هز رأسه موافقا وهو يشير إلى أحد رجال الأمن بالودع .. توجهت نحو موقف الاستقبال وكانت هناك فتاة تقف أمامها بالبطيخة مع الفتاة بضع كلمات بالبطيخة لكن لهيبتها أودعت لها بالبطيخة سافرة .. الفتاة السيدة نحوها وهي تقول :  
« أنها لم تكن حادثة حقيقية »  
« سنوبريا »  
« ماذا تعنين ؟ »  
« لقد كان الأمر مديرا من أوله وحتى آخره »  
« قالت السيدة هذا لم استدارت نحو الأمانة وأصدرت لها أمرا بالمحافظة بعده الفستان وهي تبتسم :  
« أهدت سنوبريا .. أنا أهدت »  
« أين أجد أقرب قسم للشرطة ؟ »  
« ابتست الفتاة سافرة وهي تقول :  
« أنه على مقربة من هنا ولكن لا بد ! »  
« ليس من حتى أن اطلبهم بالبحث من حافظة نقودي ؟ »  
« لاقصيمي وقتك فيما لا يهدى »  
« عادت سابعه إلى الطريق وهي تحاول أن تمنع الجمع الخمر من مدينتها همت بالسؤال من قسم للشرطة لكنها تراجعت وقد عادت كلمات الفتاة تن في أنفها ولم يكن أمامها سوى العودة إلى الفندق .. كانت في شارع لتأمره وفي مكان لم تظفر أهداها من قبل ولم يكن أمامها إلا أن تستجيب كل ذكارتها حتى تعود دون جدوى . أدركت أنها في مازق فهي لم تكن تلك فتاة مدينتها لتصلح أن تتصل بنبيل تالونيها ، استوقفت سيارة أجرة وألقت إلى السائق باسم الفتاة .. مضت الفتاة على طريقها دون أن تدرك أنها أمام الفندق فاستأملت السائق لتسألون وانفتحت إلى البهر لفتحت مدير الفندق في ركن مكي ، أقتربت منه في تردد ورجعت أن يرسل من يفتح للسائق أجرة .. نظر الرجل إليها في دهشة وكنت حينها لتأمر أن يجلت بالدموع في حدث لك مكره سنوبريا فهدى ؟ »

هبت أن فكر له الحقيقة ، لكنها تراجعت في لحظة ، فلقت إلى السائق راجعا على الرجل مرة أخرى . هز رأسه موافقا وهو يشير إلى أحد رجال الأمن بالودع .. توجهت نحو موقف الاستقبال وكانت هناك فتاة تقف أمامها بالبطيخة مع الفتاة بضع كلمات بالبطيخة لكن لهيبتها أودعت لها بالبطيخة سافرة .. الفتاة السيدة نحوها وهي تقول :  
« أنها لم تكن حادثة حقيقية »  
« سنوبريا »  
« ماذا تعنين ؟ »  
« لقد كان الأمر مديرا من أوله وحتى آخره »  
« قالت السيدة هذا لم استدارت نحو الأمانة وأصدرت لها أمرا بالمحافظة بعده الفستان وهي تبتسم :  
« أهدت سنوبريا .. أنا أهدت »  
« أين أجد أقرب قسم للشرطة ؟ »  
« ابتست الفتاة سافرة وهي تقول :  
« أنه على مقربة من هنا ولكن لا بد ! »  
« ليس من حتى أن اطلبهم بالبحث من حافظة نقودي ؟ »  
« لاقصيمي وقتك فيما لا يهدى »  
« عادت سابعه إلى الطريق وهي تحاول أن تمنع الجمع الخمر من مدينتها همت بالسؤال من قسم للشرطة لكنها تراجعت وقد عادت كلمات الفتاة تن في أنفها ولم يكن أمامها سوى العودة إلى الفندق .. كانت في شارع لتأمره وفي مكان لم تظفر أهداها من قبل ولم يكن أمامها إلا أن تستجيب كل ذكارتها حتى تعود دون جدوى . أدركت أنها في مازق فهي لم تكن تلك فتاة مدينتها لتصلح أن تتصل بنبيل تالونيها ، استوقفت سيارة أجرة وألقت إلى السائق باسم الفتاة .. مضت الفتاة على طريقها دون أن تدرك أنها أمام الفندق فاستأملت السائق لتسألون وانفتحت إلى البهر لفتحت مدير الفندق في ركن مكي ، أقتربت منه في تردد ورجعت أن يرسل من يفتح للسائق أجرة .. نظر الرجل إليها في دهشة وكنت حينها لتأمر أن يجلت بالدموع في حدث لك مكره سنوبريا فهدى ؟ »

هبت أن فكر له الحقيقة ، لكنها تراجعت في لحظة ، فلقت إلى السائق راجعا على الرجل مرة أخرى . هز رأسه موافقا وهو يشير إلى أحد رجال الأمن بالودع .. توجهت نحو موقف الاستقبال وكانت هناك فتاة تقف أمامها بالبطيخة مع الفتاة بضع كلمات بالبطيخة لكن لهيبتها أودعت لها بالبطيخة سافرة .. الفتاة السيدة نحوها وهي تقول :  
« أنها لم تكن حادثة حقيقية »  
« سنوبريا »  
« ماذا تعنين ؟ »  
« لقد كان الأمر مديرا من أوله وحتى آخره »  
« قالت السيدة هذا لم استدارت نحو الأمانة وأصدرت لها أمرا بالمحافظة بعده الفستان وهي تبتسم :  
« أهدت سنوبريا .. أنا أهدت »  
« أين أجد أقرب قسم للشرطة ؟ »  
« ابتست الفتاة سافرة وهي تقول :  
« أنه على مقربة من هنا ولكن لا بد ! »  
« ليس من حتى أن اطلبهم بالبحث من حافظة نقودي ؟ »  
« لاقصيمي وقتك فيما لا يهدى »  
« عادت سابعه إلى الطريق وهي تحاول أن تمنع الجمع الخمر من مدينتها همت بالسؤال من قسم للشرطة لكنها تراجعت وقد عادت كلمات الفتاة تن في أنفها ولم يكن أمامها سوى العودة إلى الفندق .. كانت في شارع لتأمره وفي مكان لم تظفر أهداها من قبل ولم يكن أمامها إلا أن تستجيب كل ذكارتها حتى تعود دون جدوى . أدركت أنها في مازق فهي لم تكن تلك فتاة مدينتها لتصلح أن تتصل بنبيل تالونيها ، استوقفت سيارة أجرة وألقت إلى السائق باسم الفتاة .. مضت الفتاة على طريقها دون أن تدرك أنها أمام الفندق فاستأملت السائق لتسألون وانفتحت إلى البهر لفتحت مدير الفندق في ركن مكي ، أقتربت منه في تردد ورجعت أن يرسل من يفتح للسائق أجرة .. نظر الرجل إليها في دهشة وكنت حينها لتأمر أن يجلت بالدموع في حدث لك مكره سنوبريا فهدى ؟ »

هبت أن فكر له الحقيقة ، لكنها تراجعت في لحظة ، فلقت إلى السائق راجعا على الرجل مرة أخرى . هز رأسه موافقا وهو يشير إلى أحد رجال الأمن بالودع .. توجهت نحو موقف الاستقبال وكانت هناك فتاة تقف أمامها بالبطيخة مع الفتاة بضع كلمات بالبطيخة لكن لهيبتها أودعت لها بالبطيخة سافرة .. الفتاة السيدة نحوها وهي تقول :  
« أنها لم تكن حادثة حقيقية »  
« سنوبريا »  
« ماذا تعنين ؟ »  
« لقد كان الأمر مديرا من أوله وحتى آخره »  
« قالت السيدة هذا لم استدارت نحو الأمانة وأصدرت لها أمرا بالمحافظة بعده الفستان وهي تبتسم :  
« أهدت سنوبريا .. أنا أهدت »  
« أين أجد أقرب قسم للشرطة ؟ »  
« ابتست الفتاة سافرة وهي تقول :  
« أنه على مقربة من هنا ولكن لا بد ! »  
« ليس من حتى أن اطلبهم بالبحث من حافظة نقودي ؟ »  
« لاقصيمي وقتك فيما لا يهدى »  
« عادت سابعه إلى الطريق وهي تحاول أن تمنع الجمع الخمر من مدينتها همت بالسؤال من قسم للشرطة لكنها تراجعت وقد عادت كلمات الفتاة تن في أنفها ولم يكن أمامها سوى العودة إلى الفندق .. كانت في شارع لتأمره وفي مكان لم تظفر أهداها من قبل ولم يكن أمامها إلا أن تستجيب كل ذكارتها حتى تعود دون جدوى . أدركت أنها في مازق فهي لم تكن تلك فتاة مدينتها لتصلح أن تتصل بنبيل تالونيها ، استوقفت سيارة أجرة وألقت إلى السائق باسم الفتاة .. مضت الفتاة على طريقها دون أن تدرك أنها أمام الفندق فاستأملت السائق لتسألون وانفتحت إلى البهر لفتحت مدير الفندق في ركن مكي ، أقتربت منه في تردد ورجعت أن يرسل من يفتح للسائق أجرة .. نظر الرجل إليها في دهشة وكنت حينها لتأمر أن يجلت بالدموع في حدث لك مكره سنوبريا فهدى ؟ »

هبت أن فكر له الحقيقة ، لكنها تراجعت في لحظة ، فلقت إلى السائق راجعا على الرجل مرة أخرى . هز رأسه موافقا وهو يشير إلى أحد رجال الأمن بالودع .. توجهت نحو موقف الاستقبال وكانت هناك فتاة تقف أمامها بالبطيخة مع الفتاة بضع كلمات بالبطيخة لكن لهيبتها أودعت لها بالبطيخة سافرة .. الفتاة السيدة نحوها وهي تقول :  
« أنها لم تكن حادثة حقيقية »  
« سنوبريا »  
« ماذا تعنين ؟ »  
« لقد كان الأمر مديرا من أوله وحتى آخره »  
« قالت السيدة هذا لم استدارت نحو الأمانة وأصدرت لها أمرا بالمحافظة بعده الفستان وهي تبتسم :  
« أهدت سنوبريا .. أنا أهدت »  
« أين أجد أقرب قسم للشرطة ؟ »  
« ابتست الفتاة سافرة وهي تقول :  
« أنه على مقربة من هنا ولكن لا بد ! »  
« ليس من حتى أن اطلبهم بالبحث من حافظة نقودي ؟ »  
« لاقصيمي وقتك فيما لا يهدى »  
« عادت سابعه إلى الطريق وهي تحاول أن تمنع الجمع الخمر من مدينتها همت بالسؤال من قسم للشرطة لكنها تراجعت وقد عادت كلمات الفتاة تن في أنفها ولم يكن أمامها سوى العودة إلى الفندق .. كانت في شارع لتأمره وفي مكان لم تظفر أهداها من قبل ولم يكن أمامها إلا أن تستجيب كل ذكارتها حتى تعود دون جدوى . أدركت أنها في مازق فهي لم تكن تلك فتاة مدينتها لتصلح أن تتصل بنبيل تالونيها ، استوقفت سيارة أجرة وألقت إلى السائق باسم الفتاة .. مضت الفتاة على طريقها دون أن تدرك أنها أمام الفندق فاستأملت السائق لتسألون وانفتحت إلى البهر لفتحت مدير الفندق في ركن مكي ، أقتربت منه في تردد ورجعت أن يرسل من يفتح للسائق أجرة .. نظر الرجل إليها في دهشة وكنت حينها لتأمر أن يجلت بالدموع في حدث لك مكره سنوبريا فهدى ؟ »

من الضغط البالغ العنف عليها ، كي تلجأ في النهاية إلى نبيل سالم ، أو ...  
تضطر لموافقة أدريان تومسون على كل ما يريد !!

أفادت سابعه ما كانت فيه بعد دقائق لم نال كثيرا ، كان لابد لها من أن تجد مخرجا من المازق الذي وجبت نفسها فيه ، أهدت بشكل غامض أن ثمة قوى عالية تعتمد أيداعها مارشيللا نهضت في لفة :  
« سنوبريا جزي من فضلك سنوبريا مارشيللا »  
« هفت مارشيللا مرحبة :  
« بوناسرا سنوبريا فهدى »  
« هل نيل موجود ؟ »  
« أهدت أن يكون موجودا ، فقلت رجل من دقائق :  
« هل سافر إلى نابولي ؟ »  
« لا أعرف ، ربما صعد شمالا إلى ميلانو فقلت أسسحت إلى حوار بينه وبين سنوبريا اجازيو حول حفلة ليدو ، وأن تتم في الصباح الباكر »  
« هل نمرين أسم الفتاة الذي ينزل فيه ؟ »  
« أهدت سنوبريا فهدى لا استطعت مساعدتك ، فهو لم يترك متوانا أو رقم تليفون وكان في محلة من أهدت :  
« كم يوما سوف يذهب ؟ »

« لست أدري وإن كان سنوبريا اجازيو بالقطع يعرف أكثر مما أعرف »  
« هل استطعت أن أهد رقم تليفونه »  
« سوف أرى إن كان موجودا »  
« قلت مارشيللا هذا وانقطع الحديث وساد الصمت ، قلت سابعه بمسكة بالسابعه في نور وقت ، حتى إذا جاءها صوت أدريان على الطرف الآخر بوجها ، وجدت نفسها تنفض في لفة :  
« ها أنا قد تخلصت من وفسد الحصري »  
« وساتفرد بك الليلة غدا فقلت :  
« حاولت سابعه أن ترد فلم تستطع ، أهدت وكنتها لسي نحو مدينتها فهدى .. عاد الصوت مرة أخرى :  
« سابعه .. هل أنت هناك ؟ »  
« نعم سنوبريا اجازيو ، ولكني أهدت ألا استطعت أن أهد صوتك الليلة »  
« لماذا ؟ »  
« أهدت أني لست على ما يرام »  
« هل حدث شيئا ؟ »  
« ليس شيئا إلا بال »  
« هل استطعت مساعدتك ؟ »  
« لا شكرًا .. ولكن ... »  
« قلت هذا وعادت تسكع من الحديث سابعه .. ماذا حدث ؟ »  
« مني يعود إليك »  
« ليس أكثر من يومين أو ثلاثة »  
« هل استطعت الاتصال به ؟ »  
« بالتأكيد .. فقلت ودان ينصل بي فور وصوله »  
« شكرًا لك سنوبريا اجازيو ! »  
« هل أنت واثقة أني لا استطعت تقديم أية مساعدة ؟ »  
« مضت لفتات صبت كانت سابعه تنفي نينا الكلمات بمنفاهة ، لكنها قالت :  
« شكرًا على دعوتك سنوبريا اجازيو وأرجو أن استطعت أن أليها بعد عودة نبيل ! »

قال نبيل سالم فيما بعد ، أنه في ذلك اليوم لم يكن يدري ماذا حدث لسابعه .. قال أن لقاءه بنبيل سالم - قبل أن يصحب سابعه إلى أدريان تومسون - كان مشوقا بالقطع ، خاصة بعد أن طلب منه أن يترك سابعه حرة ، لقد فعله حسا الطيب بالذات ، يستمر الخطر عليها !  
« وكان نبيل سادقا فيما قال ، لكن الحقيقة المؤكدة ، أنه مهما شعر أو أحس ، فهو لم يكن يستطيع سوى التخلص من سابعه ، كما يؤمر به .. وعلى كل ، فلقد كان عليه أن يعود إلى مقبته بعد مغادرته مقهى باليو »  
« لتاجر بعض الأعمال .. حتى أنه ما وصل إلى المكتب ، حتى وجد رسالة من أبي سليم يطلب منه فيها أن يفتق في مهنه انصناروا وطوها يسير إليها !

« قلت :  
« شكرًا لك سنوبريا اجازيو ! »  
« هل أنت واثقة أني لا استطعت تقديم أية مساعدة ؟ »  
« مضت لفتات صبت كانت سابعه تنفي نينا الكلمات بمنفاهة ، لكنها قالت :  
« شكرًا على دعوتك سنوبريا اجازيو وأرجو أن استطعت أن أليها بعد عودة نبيل ! »

« قلت :  
« شكرًا لك سنوبريا اجازيو ! »  
« هل أنت واثقة أني لا استطعت تقديم أية مساعدة ؟ »  
« مضت لفتات صبت كانت سابعه تنفي نينا الكلمات بمنفاهة ، لكنها قالت :  
« شكرًا على دعوتك سنوبريا اجازيو وأرجو أن استطعت أن أليها بعد عودة نبيل ! »

« قلت :  
« شكرًا لك سنوبريا اجازيو ! »  
« هل أنت واثقة أني لا استطعت تقديم أية مساعدة ؟ »  
« مضت لفتات صبت كانت سابعه تنفي نينا الكلمات بمنفاهة ، لكنها قالت :  
« شكرًا على دعوتك سنوبريا اجازيو وأرجو أن استطعت أن أليها بعد عودة نبيل ! »

« قلت :  
« شكرًا لك سنوبريا اجازيو ! »  
« هل أنت واثقة أني لا استطعت تقديم أية مساعدة ؟ »  
« مضت لفتات صبت كانت سابعه تنفي نينا الكلمات بمنفاهة ، لكنها قالت :  
« شكرًا على دعوتك سنوبريا اجازيو وأرجو أن استطعت أن أليها بعد عودة نبيل ! »



## صالح مريسي

الرسم بريشة الزميل بهاء بخاري

### ملخص ما نشر

للأبناء على أن تكلمه في التليفون بعد انتهاء لقاها .. وكان اللقاء جيدا بين سابعه وأدريان ، دعاما خلاه إلى الأبداء وانفقا على أن تمل للوكالة وتتلوي مكتب القاهرة وعرض عليها راتبًا شهريًا قدره مائتا جنيه مع مكافأة مجزية عن كل خبر .. ورغم أنها كانت في قرارة نفسها سعيدة بالعرض الجزئي ، إلا أنها طلبت نسخة من التفكير وسالت عن نوعية الأخبار التي يردها مقابلها فقابلها بعسارة « أنت محترمة وتعبرين نوعية الأخبار المطلوبة » .. وفي ذات الوقت كان نبيل يستمع لما أرشادات أبو سليم بأن لا يسأل سابعه عما حصل معها في اللقاء بل يترك لها أن تحدثه عن ذلك .

حاول أدريان اجازيو في مكتب نبيل سالم أن يقتحم حياة سابعه فهدى وأن يفرض عليها ما لا تريد ولكن سابعه كانت قد قررت أن تقاوم بكل قوتها ، لذلك فقد أصرت على رفض عرض أدريان بيعها السيارة الفاخرة ، ففعلت ما كان بالقطع المرغ ، وقالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن تلن أن قبول الدعوة يعود إلى نبيل .. وغادرت معه في الطريق إلى موعدها مع أدريان تومسون صاحب وكالة « إيه . تي . إن »

« قالت بحزم أنها لن تشتري إلا السيارة التي تستطيع دفع ثمنها .. فعاد أدريان الهجوم بطريقة أخرى داعيا إياها على المشاء ، ولكنها ، وقد سمعت نبيل يقول له : هذه فتاتي يا أدريان .. لا أن







# ١٠ دناسير

## مسابقة

### الانباء الفنية

إذا عرفت اسم الفيلم

اعداد : حسن عوارة

عزيزي القارئ :

هذه المسابقة الفنية جديدة في اسلوبها ، حيث سبق وتقدت « الانباء » - عبر هذه الزاوية - عدة مسابقات فنية متنوعة ، كانت اخرها عرض صورة من الفيلم العربي وبعض المعلومات عنه وعن فريق العمل ، مع طلب معرفة اسمه .

هذه المرة نستضيف « افيش » ( اعلان ) الفيلم والذي يبرز عن غيره ويحمل عدة إعطاف من الفيلم وتصميلا كالملاطلة وللفرق الفني المشارك فيه . والمطلوب منك ان تصل الى اسم الفيلم الذي اخفيته من « افيش » واخترنا لك ثلاثة اسماء لافلام عربية احدها اسم الفيلم ، ومليك ان تتوصل لمعرفته .

للمشاركة في هذه المسابقة عليك - عزيزي القارئ - بلء الكوبون وارسله خلال عشرة ايام ، ولن يلتفت الى اي ردود ترد بعد هذه المهلة ، او غير مرفعة بالكوبون الخاص بالمسابقة والذي يحمل رقمها .

يكفيك عزيزي القارئ - ان تشترك في اكثر من مسابقة لتفوز اكثر من مرة ، حيث تعد مسابقة كل يوم بمثابة مسابقة مستقلة ، كذلك يمكنك المشاركة بأي عدد من الكوبونات يوميا حيث تزيد فرصتك بالفوز - بالفرقة - ان توصلت لاسم الفيلم الصحيح .

يجب تدوين رقم الكوبون بخط واضح على الظروف من الخارج ، ولا يوضع في الظروف سوى كوبون واحد فقط .

سيتم اختيار الفائز لكل يوم بالفرقة من بين اصحاب الحلول الصحيحة ، وينصح صاحب الحل الصحيح عشرة فائز .

ترسل الحلول يوميا يوم الى العنوان التالي :

جريدة الانباء - الشويخ ص ب رقم ٢٣٩١٥ الر مز البريدي ١٣١٠٠  
مسابقة الانباء الفنية كوبون رقم ( ٠٠٠٠٠ )

مسابقة الانباء الفنية رقم ( ٤٦ )

سميرة أحمد  
نجلاء فتحي محمود ياسين  
فريد شوقي

مسابقة الانباء الفنية رقم ( ٤٦ )

اسم الفيلم : \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_  
الاسم : \_\_\_\_\_

افيش فيلم اليوم لحد الاعلام الميزة المنتجة عام ١٩٨٥ وهو بطولة سميرة احمد وفريد شوقي ومحمود ياسين والنجم نجلاء فتحي مع خيرية احمد وكريمة مختار وعلي الشريف وهو من اخراج اشرف نبي .

قصة الفيلم للكاتبة الصحافية حسن شاه رئيسة تحرير مجلة « الكواكب » وهو يتحدث عن بعض الرجال الذين يغفرون بزوجاتهم وينسون باخيهن .

اسم الفيلم هو  
احد الافلام الثلاثة :

جبروت امرأة  
المرأة والقانون  
امرأة مطلقة .

غدا نلتقي بمسابقة جديدة ، مع اعلان نتيجة مسابقة الانباء الفنية رقم ( ٢٢ ) .

كوبون مسابقة الانباء الفنية رقم : ٤٦

١٩٨٨/١٠/٢١

الاسم : \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_  
اسم الفيلم : \_\_\_\_\_



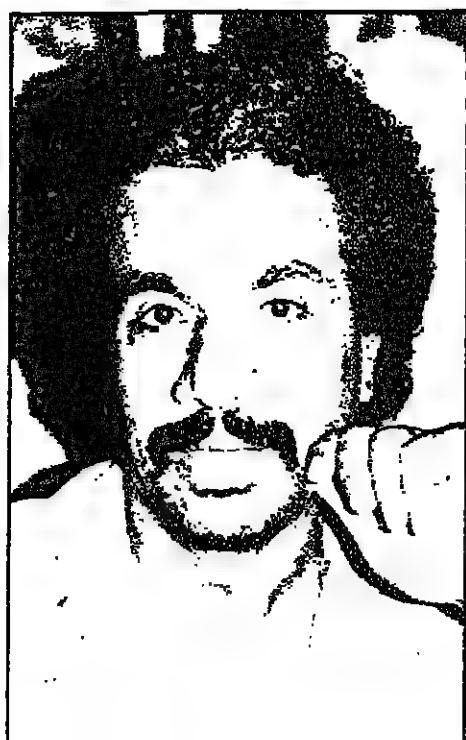
نتيجة مسابقة « الانباء » الفنية رقم ( ٢٢ )  
اسم الفيلم : الاقزام قادمون

اشترك في حل مسابقة « الانباء » الفنية رقم ( ٢٢ ) ١٧٢٩ قارنا ، توصل منهم ١٥٦ الى معرفة اسم الفيلم وهو « الاقزام قادمون » ، ويجازة الفرقة بين اصحاب الحلول الصحيحة ، فازت بالاجازة القفوية وتقرها عشرة فائز :

القارئة : حويضان سالم  
الرئيسي : الفريدوس

مبارك للقارئة الفائزة ، مع حظ سعيد للاخوة القراء في السحب التالي .

الاخوة الفائزون في المسابقة الفنية - داخل الكوبون عليهم مراجعة الادارة المالية ببنين « الانباء » بالشويخ بعد ثلاثة ايام من اعلان النتيجة لاستلام جوائزهم ، اما الفائزون - خارج الكوبون - فستصلهم جوائزهم بالبريد .



الفنان العراقي عزيز مخيون

حوار :

مجدي الجلاد

بشكل عام ، واذا اردنا ان نتحدث عن التجريب في المسرح العراقي نجد انه جاء كتبت طبيعي لجهود الرواد الأوائل الذين بذلوا جهدا كبيرا في ارساء ارضية المسرح العربي . لكن بدأت رياح التجريب عندما بشكل اوضح في بداية الستينات بعد ان جاءت افواج الدارسين العراقيين في الخارج . وقد حمل هؤلاء الرجال ثقافتهم وتفتحيت مسرحية حينما كان لها اثر كبير في تقدم وتطور التجريب في المسرح العراقي . وفي الوقت الحاضر فان اكثر الاعمال التي تقدمها في مسارحها هي عروض تجريبية تامة من الدراسة والتفكير ، اي ان لكل عمل مسرحي مميزات مميزة قائمة على الاجتهاد دون تسيان التجربة العالية في التجريب وكذلك العربية .

سندباد .. حينما يرحل ذاتيا

● وابن ينف عرس « الف رحلة » التي تشتركون به في مهرجان من حركة التجريب .. ولماذا شخصية « سندباد البحري » المستمدة من حكايات « الف ليلة وليلة » ؟

— حينما تلقنا الدعوة للمشاركة في عروض مهرجان القاهرة الدولي شعرنا بسعادة غامرة بسبب احتضان القاهرة لأول مرة للمسرحيين العرب في مهرجان دولي . وبمساهم العراق بمسرحية « الف رحلة » بطولة « تاليف فلاح شكري » واخراجي ونيل نية من الشباب في غير الزهور غاليينهم يتقنون على خشبة المسرح لأول مرة . والمعرض في جانب من جوانبه يعتمد على حكايات « الف ليلة وليلة » .. وبهذاذا اخترنا شخصية « سندباد البحري » في الحكاية المعروفة ان سندباد شخصية مغامرة يربك في السنن واكتشاف الجواهر اي انه يرحل باستنار الى خارج البلاد . وتأتي للسؤال لماذا « سندباد البحري » بالذات في مهرجاننا ؟ والاجابة اننا في العرض المسرحي نتناول شخصية سندباد من زاوية اخرى ، فهو لدينا يرحل في اثناء ذاتي اي يرحل داخل انفسه .. ففرصة العمل تلحظ سؤالها .. ماذا يحصل للسندباد البحري لو انه استبدل رحلته الخارجية برحلة الى داخل ذاته ؟ فالعرض محاولة للفوز داخل الذات البشرية . وكيف ترى الحركة المسرحية في مصر ؟

— من خلالمايتميز للحركة المسرحية في مصر نشاطا في القول بان المسرح المصري منذ نشأ حتى الان يقد الحركة المسرحية العربية ، حتى حينما يعني من ازمة ما نجده بلمل أوراقه بسرعة غريبة ويستكمل رسالته مرة اخرى . والمسرح المصري كاي مسرح في العالم يمر بمرحلة مختلفة بين النهضة والانتعاش . فحينما كان هناك السينات يصنعون تاريخ المسرح المصري والمصري كما تعلم منهم وتنتلذ على ايديهم . اما الان فقد احتجب المسرح المصري الجاد ، حتى عمالقة القامى والباقيين على قيد الحياة قاطعوا المسرح والتزوا للصمت في ظل اندثار المسرح المصري الى رسالة الارشاد لا رسالة الاضحاك والابتذال المجهوج . هذا تطبيع اللامعري هو طابع عروشي ترقى القناع الخاص والتي لا تفسد تسيطر على الجمهور المصري . هذا من جانب وعلى الجانب الاخر ترى بارقة أمل في عودة النهضة المسرحية حينما نشاهد عروض مسرح الدولة التي يقدمها شباب المسرح المصري ، فهي تحاول نجاح الارتباط بوجدان الجمهور لتعبر عن آلامهم ومشاكلهم . من هذه العروض مجموعة المسرحيات التي تشابهها ضمن برنامج مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي مثل مسرحية « عطل » التي قدمها شباب مسرح الطليعة . ومسرحية « نوبة صحيان » ومسرحية « موت المعلم » المتمثلة بالشابة الديمة تيلة تال التي لفت الانتباه بالثاني النقيز . والواقع ان كون نجمة المسرح المصري في المستقبل .

كلنا امام قبلة واحدة

● بعد ثلثي سنوات من الحرب ، هل قلت الحرب ظلالها على الحركة المسرحية في العراق ، واذا كان قد حدث هذا ، فالى اي اتجاه تحرك المسرح لديك مثلما بالحرب ، كتحفة سياسية ، واجتماعية سيطرت على المجتمع العراقي طوال فترة الحرب ؟

— التفتتة العربية في العراق كانت حاضرة بل ومتنامية اثناء الحرب . والمسرح بشكل خاص كان حاضرا ليل نهار . فكل فنان كان يواصل خطاه باستنار مساهما مع اخوانه في صد العدوان ، حيث كان على الشعب العراقي الكفاح بكافة ثلثاته ، والفتاؤون مجتمعون كانوا يساعدون في الكفاح كل من زاوية الخاصة وقومه الخاص . اي ان الحرب لم تستطع ان تلوي سواعد الفنانين المسرحيين . وكانت مسارحنا مضاة طيلة الوقت رغم القصف الصاروخي . واكثر على سبيل المثال اننا كنا نقدم مسرحية « الف رحلة » على مسرح الرشيد ببغداد وعروبي ، الحاضرون من الجمهور والفتاؤون يقصف صاروخي مركز على المنطقة المحيطة بالمسرح ، ورفض الفتاؤون مغادرة خشبة المسرح وكذلك رفض الجمهور اخلاء صالة العرض . فكان الفنان والمثقف امام قبلة واحدة وهي الدفاع عن العراق والثقافة العربية والعروبي الوطني . ومن ناحية اخرى فقد كان المسرح العراقي في فترة الحرب يعبر عن الرأي العام في الشارع ويصعد قضايا الكفاح والحرب على خشبة المسرح . وهذا هو الاتجاه الذي اتفقه المسرح العراقي مختاريا تحريك التصوير ، بحيث نستطيع القول بان المسرح العراقي اخذ شكل المسرح التصويري الذي يبرز اصرارنا على مواجهة العدوان واستمرار الكفاح .

● في اطار حديثنا عن التجريب ، ومن خلال التواجد المصري في مهرجان القاهرة .. ما هي برامج حركة التجريب في المسرح العراقي ؟

— نحن لا نستطيع ان نفصل تجربتنا العراقية عن التجربة العربية والعالمية ، لاننا نطعم دائما في ان نتواصل مع الادباء العرب والمثاليين لكن في نفس الوقت تبقى لنا خصوصيتنا في التجربة المسرحية

## الفنان العراقي عزيز مخيون : « الانباء »

### المسرح العراقي يجمع بين الفاضلة والمتعة وهي المعادلة الصعبة

#### القاهرة - مكتب الانباء

كانت بدايته الفنية من خلال المسرح الدراسي .. ففي المدرسة الابتدائية كان يبدل الطفل الصغير قصاري جهده لنيل احباب زملاء الدراسة .. ومع الايام تهرس القليل من المسرح الذي تربى في ريف العراق على الوقوف فوق خشبة المسرح دون رهبة او خوف .. وفي المدرسة الثانوية كانت بدايته الحقيقية مع الجمهور الذي ينحه جوار المرور الى عالم التجريب .. كان هذا من خلال مسرحيتين برع فيهما التجم الصغير .. الاولى كانت للأطفال بعنوان « علاء الدين والمصباح السحري » اخراج جاسم العبودي والثانية بعنوان « المسيح يصلب من جديد » ولعب فيها الشباب الصغرى شخصية يهوذا الاسخريوطي .. وحينما اكتسب الخبرة التي اضحت المهبة التحق باكاديمية الفنون الجميلة وساهم في اعمال كثيرة حملته على قمة نجوم العراق . ويذهب الفنان العراقي عزيز مخيون الى القاهرة على رأس الوفد العراقي للمشاركة في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بمسرحية « الف رحلة » التي اخراجها فرقة اكاديمية الفنون العراقية . وفي احد دهاليز مسرح سيد درويش حيث تقدم الفرقة عرضها التفت الانباء مع الفنان عزيز مخيون في حوار سريع .

جسر جديد .. للبدعين العرب

في البداية يتحدث عزيز مخيون عن مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي فيقول :

— اعتقد ان مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي والذي يعتبر اول مهرجان دولي في المنطقة العربية يأتي بمثابة فرصة جديدة وجسر جديد يجمع البدعين العرب ورجال المسرح العربي في ملتقى ثقافي يفتح بفسحات واسعة لتجريبه تعبر اهل المسرح العربي في تطوير الحركة المسرحية العربية التي تعاني من الطابع التقليدي في هذه الفترة التاريخية المهمة بالاحداث والتغيرات الكبرى . للمهرجان جاد بغداد وفرط جرش والكويك بؤفرا .. فهذه المهرجانات اثر كبير في ازدهار الفن المسرحي العربي وتوثيق الروابط الاخوية بين البدعين العرب حيث تفتح فرصة جديدة لتبادل الخبرات من اجل تطوير ورقي مسرح عربي يخدم الانسان العربي المعاصر . ويؤكد مهرجان القاهرة ان السواعد التي بنت نهضة المسرح المصري في فترة الستينات ما زالت موجودة وما زال طموحا سنيا وانا نقول ان المسرح المصري يصفه خالص والمسرح العربي يصفه عامة اما كانت له قوة هناك وكوة هنا فهذا لا يعني موت الجواد الاصيل .. ولهذا دورنا الان ان نحاول مجتمعين تجاوز هذه الكيوبت من خلال اصرارنا على الابداع وهذا يتل في طريق التجريب المسرحي الذي نتبع له القاهرة هذا المهرجان فالتجريب هو البراءة والقوة المسرحية في شكلها الاسمي .

العراق

● اذا تحدثنا عن ملاح الحركة المسرحية في العراق ، فما هي الخصومية التي يخلق منها المسرح



● عزيز مخيون بخار مجدي الجلاد

بدايتي في المدرسة الابتدائية ونجوميتي كانت في الثانوية

مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي جسر جديد للابداع العربي

العراقي في الفترة الراهنة .. ؟

— اعتقد ان الحركة المسرحية في العراق كانت وما زالت تفتح لها تفتح وخصوصية قوية واضحة ، فهي تثبت دائما من نقطة الحركة الوطنية فالعراق المسرحي مسرح قضية حيث الله يغير دائما . من قضايا الانسان



عزيز مخيون بخار مجدي الجلاد

## الانباء

اقرأها صباح كل يوم وتمتع بمميزات الاشتراك المخفض

٩٥ ديناراً

ولفترة محدودة اعتباراً من ١٩٨٨/٩/٨ بمناسبة انتهاء العطلة الصيفية والعودة إلى المدارس

اتصل بنا على أحد الأرقام التالية : ٤٨٣٤٥١٤  
يصل إليك مندوبنا حالاً ٤٨٣٠٧٤٠  
لترتيب الصندوق ٤٨٣٠٨٠٥  
وتسليمك المفتاح ٤٨٣٠٠٨٦

أو اقطع الكوبون المرفق وأرسله على العنوان التالي :

الشويخ - ص.ب. : ٢٣٩١٥ (الصيفاء) ١٣١٠٠

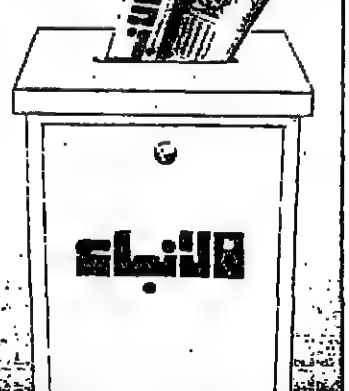
السادة دائمة الاشتراكات

جريدة الانباء

أرسلوا اشتراكهم في جريدة الانباء ولعدة اعتباراً من

مرفق شيك بقيمة الاشتراك وفقر

الاسم : \_\_\_\_\_  
العنوان بالكامل : \_\_\_\_\_  
هاتف المكتب : \_\_\_\_\_  
هاتف المنزل : \_\_\_\_\_









# رياضة



## آخر الاسبوع

**هناك فرق !**  
الاتحاد الاسيوي لكرة اليد لا يضم من الكويت سوى رئيسه الشيخ فهد الاحمد وأمين الصندوق فريد العليل وأبرزت احد فرقها ذهبية وفضية باولمبياد سيؤول .. وهناك أربعة من الكويت في الاتحاد الاسيوي لكرة السلة ومن الفارق العددي يمكن ان يحصل الاتحاد على بطولة البحر الاحمر المتوسط !

**البرنامج الكامل لاتحاد الشرطة**



م. طر المنيبي

يشمل البرنامج الرياضي لاتحاد الشرطة الرياضي الموسم ٨٨ - ٨٩ على ١٢ بطولة تم توزيعها على مدار الموسم .. بدأت منها بطولتان .. الأولى بطولة الرماية والتي أقيمت يوم ٢٥ سبتمبر الماضي ، و بطولة كرة القدم على كأس المرحوم محمد الجند واللي ستقام نهائياتها يوم ٢٩ من الشهر الحالي .. صرح بذلك الرائد بطر العتيبي مدير اتحاد الشرطة ، كما أوضح بان بقية مسابقات اتحاد الشرطة هي : الحراك الضاحية لسافة ٨ كيلومترات اول نوفمبر ، بداية دوري الشرطة لكرة القدم اول نوفمبر ، بطولة فري التايكوندو منتصف شهر ديسمبر ، والبارادو « فري » النصف الثاني من شهر ديسمبر ، مسابقة كرة السلة تبدأ في النصف الاول من يناير ، ٨٩ ، الكرة الطائرة في النصف الثاني من يناير ، فري الجودو في النصف الاول من فبراير ، والبطولة الثانية للرماية بالبندقية والسهم في النصف الثاني من فبراير ، كرة الطائرة اول مارس ، وبداخل هذه المسابقات بطولات تقام المرات على كؤوس المحققين وسيتم تحديد موعدا في وقت لاحق ، اما ختام الموسم فسيتقام خلال شهر مايو برعاية وزير الداخلية .

**١٠٠ ألف جنيه جوائز الرماية على الحمام !**



محمود الدومري

تنظم جمهورية مصر العربية خلال الفترة من ٢ وحتى ٧ ديسمبر المقبل بطولة البحر المتوسط ونهائي كأس العالم للرماية على الحمام ، وقد تلت لجنة الرماية باللجنة الاولمبية الكويتية دعوة من اتحاد المهرجى ونادي الصيد بالدقي للمشاركة بالبطولة .

صرح بذلك « رياضة آخر الاسبوع » القيبي محمود الدومري مدير الرماية والذي اضاف بان البطولة تشمل على ٣ كؤوس .. الأول كأس رئيس الاتحاد المصري ، والثاني كأس نادي الصيد المصري ، والثالث كأس البحر المتوسط ونهائي كأس العالم وتبلغ قيمة الجوائز ١٠٠ ألف جنيه .

وأوضح الدومري بان من يرغب في المشاركة بالبطولة من رماة الكويت عليه التقدم للجنة الاولمبية لتسجيل اسمه حيث ان الاشتراك سيكون بشكل فردي ، وان يرغب ..

وسوف تقوم لجنة الرماية بتسهيل مشاركة الرماة الكويتيين بالبطولة سواء في الكويت او بالاتصال بالمسؤولين عن البطولة في جمهورية مصر العربية .

**٩ نوفمبر بطولة ادهام حمدان للسباحة**

قرر اتحاد السباحة تحديد موعد اقامة بطولة ادهام حمدان للسباحة يوم ٩ نوفمبر المقبل ، وذلك بمسبح الاحياء الترفيهي الذي يعد بمسبح الاتحاد ونادي كاثية والذي ضم على ابني وخليل ابراهيم من الاتحاد وسليمان العدساني وحسين المسلم من كاثية ، ويذكر ان البطولة قد تاجت عدة مرات بسبب اجراء اعمال الصيانة على حوض كاثية ، وقد عم الاتحاد الموعد الجديد على الاندية استعدادا للمشاركة .

# الانباء الرياضية

## حكام كرة الماء .. آخر نزاهة



علي السبيعي

**١١ احسن من ٩**  
رد الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم على استفسار من « رياضة آخر الاسبوع » بخصوص زيادة اعضاء مجلس ادارة الاتحاد من ٩ الى ١١ ، وقال :

□ اعضاء الادارة زادت بنضافه المشاركات الخارجية والمسابقات السنوية .. لأن كان كانت عليه قبل ١٥ سنة .. الآن لدينا ارتباطات كثيرة لا بد ان نغطيها مع استمرار النشاطات الرياضية .

□ واجهنا صعوبات كثيرة وحصل الانضمام عينا زائدا مع غياب أي اداري في مهمة بالخارج ، وأحيانا تكون لدينا ارتباطات في أكثر من جهة وحتى يستمر انضمام القانوني لمعد أي اجتماع للادارة طلبنا زيادة الاعضاء .

□ في السابق كان لدينا منتخب واحد يعد في فترات بفرقة ، الآن لدينا أكثر من منتخب وكل واحد يربط جهاز اشرف .. واداريا .

□ الجمعية العمومية أقرت الزيادة بالاجماع لانها اقتضت بها .. وأغلب الاحتمالات العالم أكثر من عدد اعضاء اتحادنا .. وفي كل الاحوال ١١ احسن من ٩ .

أوجهني مارتينيز مدرب المنتخب الوطني وهم يديرون المباريات المهمة .. والمشكلة التي تقابلنا دائما بان معظم الحكام ينتهون لادبة القاعدية او العربي او الكويت ، وهي التي لها علاقة مباشرة بكرة الماء .

واكد علي السبيعي بان المربين هم الذين يثرون المشكلة لانهم هم الذين يثرون الحكام واللاعبين باعترافهم .. وان المدرب الذي يفسر فريقه المباراة يضع اسبب على الحكم !

فالحكمب الثانيه لديه ميل اكبر للمحرب العربي لسببونه التمام معه من الاجنبي ، ولا اعتقد ان احدا يخففه مما حول ذلك .

**الرندي كان يؤيد مسكرا سنغافورة !**

□ اما بخصوص مكان المسكرا في سنغافورة او لندن ، فكانت هناك مناقشات كثيرة حول مكان اقامة المسكرا .. وانا شخصيا كنت افضل باكستان ، ولكن الحرب وبضايعة انضمام قاتلو سنغافورة والحلم على سليمان الرندي من مويدي اقامة المسكرا في سنغافورة ! ولكن بعد بحث ومناقشة ميزات وميوب كل مكان ، وبعد اشد رأي الحرب فهم حول وسليمان الرندي بصفته رئيس هيئة التدريب تمت الموافقة على ان يقام المسكرا في لندن .

□ بخصوص تخصيص صالة للاتحاد فقد تكلت مع اجهات المختصة ومن خلال لقاءاتنا مع سمو ولي العهد ابدى رغبته ، ولكن ستكون ملاعب الاستوكاشي ضمن منشآت المدينة الرياضية .

□ في النهاية اول انوجه كلمة للتكلم الرياضية .. قبل العرض لاني موضوع يمس اتحاد الاستوكاشي وانا لم يكن لديهم امتيازات رجاء الرجوع لنا في الاتحاد للاستفسار ، ونحن نرجب بذلك .. وانا فعلا لك ولم يجودا في اجابوب او تفسير لكيفه قلنشرنا ما يريون .. !!

**اتحاد السلة يحققي بالدرجين المصرب**

يقم اتحاد كرة السلة حفل عشاء تكريمي للدرجرين المصرب القادسي والطلاب القادسيين درجاسا في الساحة القاعدية من مساء يوم الثلاثاء الموافق ١١-٨ للقاء حياة ريجيسي .

**القاعدية يكوم اسماعيل عبدالله**

يقوم نادي القاعدية الرياضي في الساحة القاعدية والصف من مساء يوم الاربعاء المقبل حفل تكريم ووداع لاعبي اسماعيل عبدالله مدرب الجنازات القادسيين بصفته مقررته البلاد القاعدية .. الحفل القاعدية الذي تعتبر الاساس لاسراريه كرة السلة .. وسوف ينعج جميع اللاعبين المشتركون جوائز قيمة .. هذا ويتضمن برنامج المهرجان بعض العروض والمسابقات الترويحية .

وتكون لجنة تنظيم المهرجان من علي المرسي ، وياسا ، فاضل السيد جواد مقرا ، ابراهيم جاولي وسبع شباب وعيد التناح الغراوي ويحيى شيحا وخالد التكناس اعضاء .

**كوكس يكلف نصف مليون**

سيفكس نادي نيوكل منلاند نصف مليون جنيه ان هو تماد مع حزب ديري كاوتي انتر كوكس ١٥٠ سيفكس منها ١٥٠ ألفا قادي ديري كوكسي ، ١٠٠ ألفا حقوق المدرب السابق ويلسي مكسول ، و ٢٥٠ ألفا اخرى عسك كوكس لمدة ١٠٠ سنوات .

□ علي ناصر المرسي

ما من ناد الا واشتكي من تحيز الحكام للعربي في دوري كرة الماء .. وبعض الاندية حدثت بالانحياز اكثر من مرة بل وانحسب بعضها بالمثل .. وبعض اللاعبين اذا ماشاهدوا حكما معينا سيغير لقاعهم مع العربي بظنون من مدرهم عدم اللعب لان النتيجة معروفة سلفا .. ولا كان هذا الاتهام خطرا توجهنا به لعلي السبيعي امين سر الاتحاد الكويتي للسباحة الذي قال :

لجنة الحكم تختار حكماهم وتوزعهم على المباريات بشكل يضمن الحيداء والبعد عن أي شك ، بحيث لا يكون لأي حكم علاقة مباشرة مع أي ناد طرف في المباراة ، وحتى لو قام حكم ينتهي لناد معين بادارة مباراته فلم يحدث ابدا ان تحيز لناديه لان حكم كرة الماء جميعا يمتازون بالنزاهة !

ونوه السبيعي بان لدى الاتحاد ٦ حكام دوليين في كرة الماء هم : علي الكبي ، محمود الحرز ، ابراهيم الحرز ، وليد عبيد ، محمد السيد ،

فهد السعد رئيس اتحاد الاسكواش : دخولي الانتخابات يتوقف على من سأعمل معهم أرفض التجريح .. والرندي كان يؤيد سنغافورة !

كتب عرفان بدير :

بمنهى المراحة والوضوح تحدث ل : رياضة آخر الاسبوع « الشيخ فهد السعد العبد الله السالم الصباح رئيس الاتحاد الكويتي للاسكواش واضعا النقاط على الحروف حول كل ما دار او قيل من اتحاد الاسكواش في الفترة الاخيرة ، كما اعلن موقفه بصراحة من الانتخابات الاتحادات التي ستجرى خلال الفترة المقبلة . وفيما يلي حديث فهد كما احدث به :

□ بالنسبة للانتخابات وترشيحي لرئاسة الاتحاد فتره اخرى ، فانا اطالع الوضع الراهن وآراء الاندية - لاهم الاساس - حول من سيكون ممعي في مجلس ادارة الاتحاد ، ولقد وجدت بعض التناهم والانشاوب من بعض الاندية وذلك بوضع الرجل القادسي في المكان المناسب .

□ هناك كلام يدور وتجرع شخصي لبعض اعضاء مجلس الادارة وانا ارفض هذا بكتا . فموضوع المسكرا التدريبي للتحقق في لندن اخذ ابعدا كبيرا رغم ان المسؤولين عن المسكرا لم يقدموا التقرير المالي والاداري ، وبعد ان يقدموا سيكون هناك اجراء .. اما قبل ذلك فليس عندي أي كلام ..

□ لم نستقن عن مدرب المنتخب

**مدرب كاثية : كرة السلة الكويتية متأخرة ٢٠ عاما .. وهذه هي الاسباب !**

يؤثر على برنامج النادي التدريبي فهدا لحن كادرب منذ سبتمبر ولستبعد أية محاولة تويبة ، وخلال منتصف نوفمبر سنفطر للتعود لارتباطات منتخب الشرطة لم تعود الى التدريب مرة اخرى وهناك قضية اخرى هامة وهي محاولة اجبار اللاعب على اللعب ، واقول اننا يجب ان نجبر احدا على عمل شيء لايريد ان يفعله ، فانا كان يريد اللاعب للتميز اهلا وسهلا ، اما اذا أعلن انه لا يريد فليطنا ان نتركه ولا نهده بالايلاف او الحرمان ، ان كيف توقع من لاعب ان يعطيك شيئا وهو لا يريد .. !

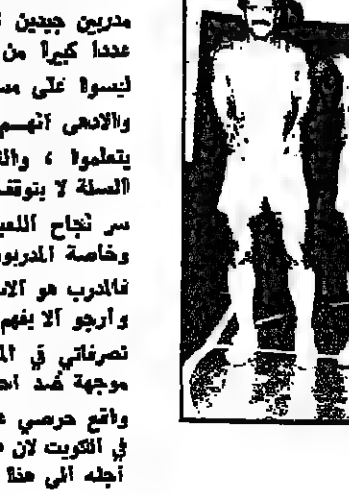
وقال ايضا : اعتقد ان علينا اتباع أسلوب آخر وهو ان نجعل اللاعب يقبل على التدريب ببضحي اراحمته ، وهو ما اتمناه في النادي حاليا حيث كنت ارفض ان يجري لاعباري وراء اللاعب ليلعب منه حضور التدريب ، ولغة صار اللاعبين في النادي ملتزمون للعبة .

واختتم جوتريمل حديثه بالقول ان كرة افسلة بالكويت لا يمكن ان تتطور الا بالتعاون وبتوفر مدربين جيدين ، والاسف فان عددا كبيرا من مدربي الاندية ليسوا على مستوى جيد ، والاخي انهم لا يريدون ان يتعلموا ، والتعلم في كرة السلة لا يتوقف ، والخرطوم من س نجاح اللعبة في اوروسيا وخاصة لخرطوم الاجريكيون ، فاندرب هو الاساس .. وقال : وارجو الا يفهم البعض كاذبا او صراغاني في اللعب على انها موجهة ضد احد ، انها هي ما واتج حرسى على تطوير اللعبة في الكويت لان هذا ما اتيب بن- اوجه الى هذا البلد .

**مشاكل تواجه اللعبة**

ومن المشاكل التي لساها خلال فترة عمله قال : هناك مشكل كثيرة لعل أبرزها عدم انتظام جدول المباريات وهذا

وقال ان هدف من تنظيم مثل هذه الدوريات محاولة التعرف على المشاكل التي تعيق تطوير اللعبة ،



فريق نادي كاثية لكرة السلة.

## كلمات لايدمنها

**الدوحة .. « دوحة » !!**

□ بواسل منتخب الكويت الوطني لكرة القدم استعداداته لخوض الادوار النهائية لكأس ام اسيا في الدوحة خلال ديسمبر المقبل . ورغم ان اتحاد الكرة لم يقصر في الإعداد ، وان اللاعبين متحمسون ولديهم الرغبة في تحقيق الفوز بالكأس . الا انني اشعر بان البطولة ان تكون سهلة ابدا على منتخب الكويت بتشكيلة الحالي ، وبعد ابتعاد عدة عناصر مهمة واساسية منه لاسباب مختلفة ، في نفس الوقت الذي نجد فيه الانتخبات الاخرى تكل صفوفها مهما كان التين ، وتقيم معسكرات خارجية طويلة لكسب الاحتكاك اللازم ورفع المستوى بشكل عام . دون ان ننسك من ان هذا طلب ، او ذلك مجند .. وباستثناء المنتخب العراقي الشقيق ، نجد ان اقوى المنتخبات قد تاهلت للنهائيات وتوقع ان تشهد المباريات صراعا مثيرا .. وخاصة من قبل منتخب كوريا الجنوبية بعد نتائجه في دورة سيؤول ، والمنتخب السعودي الشقيق حامل اللقب بمدرجه الجيد - الخبير - كارلوس البرنو ، والمنتخب القطري صاحب الارض والجور ، وهو الطرف الذي غالبا ما يجالجه الحكام .. كذلك لا ينبغي علينا ان هناك « حب مفقود » بين الكويت ورئيس لجنة حكام اسيا .. والله يستر علينا منه .

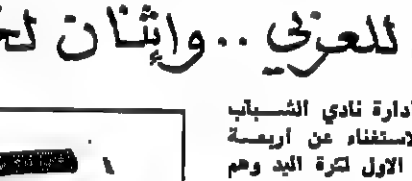
وباختصار .. ستكون مباريات الدوحة .. « دوحة » .. وعسى ان يحيب الله ظني ، ويوفيق منتخب الكويت في تكرار الانجاز الذي حققه قبل ٨ سنوات .. قولوا يا رب .

□ المانيا الغربية احدى معالق الصهيونية ، واعلامها مسخر لخدمة اسرائيل .. ولذلك لم يكن مستغربا ابدا هذا الهجوم الضاري الذي شنته احدى صحفها على الكويت وعلى فهد الاحمد .. فالامر الذي لا جدال فيه ان الاسرائيليين يشعرون بربرة شديدة في اعقاب الانتصار الكوري للعرب عن خطا الافتتاح ، وبان بعد الحيلة التي اشرفت عن تعجيد نشاط الاتحاد الصهيوني للمملكة ٥ سنوات .. وهذا الهجوم هو خير شهادة على الجهود الضرة التي تقوم بها الكويت .. ونتجج فيها باجتياز .

**« اسامة صبري »**

**بعد موافقة نادي الشباب**

**اثان للعزي .. وإثنان لخيطان**



مقبوب رمضان

واقف مجلس ادارة نادي الشباب الرياضي على الاستئذان عن اربعة من لاعبي الفريق لكرة اليد وهم : محسن الموسوي ، صالح علوم ، وليد رشيد ، ويوسف علوم .. صرح بذلك « رياضة آخر الاسبوع » مقبوب رمضان نائب رئيس مجلس ادارة النادي والذي اضاف بان المجلس قرر ذلك بعد ان شجب الفريق الاول بلكيله .. وقال مقبوب رمضان بان للسنادي ترك لهم حرية الانضمام الى ناد .

واشار رمضان بان نادي الشباب كان قد تلقى اربعة كتب رسمية من اندية العربي وحيطان وكاظمة ، والتفاني يظنون انه ضم اعضاء اللاعبين انفسهم .

ويستطع « رياضة آخر الاسبوع » ان تؤكد بان محسن الموسوي وصالح علوم سوف ينضمان للعربي وشاركا معه بالفعل في لقاء ودي مع الصيقل اما وليد رشيد ويوسف علوم فسوف ينضمان لنادي خيطان .

**ميدان جديد للرماية**

علمت « رياضة آخر الاسبوع » بان اتحاد الشرطة الرياضي يبحث حاليا لشراء ميدان كبير للرماية في منطقة الخالط وسيفر أنشأوا على أحدث طراز للرماية بالبنادق والسهم ، كما ان هناك فكرة ايضا لشراء ميدان للرماية على الاطلاق من الابراج « اسكيت » ومن الطفرة « كراب » .

**شيلتون : هدي في ايطاليا ١٩٩٠**



شيلتون .. يسمي تحتفظ بكانه في ايطاليا

**لندن - خاص :** رغم ان حارس المرمى الانجليزي المعلق بيتر شيلتون قد اطلقا ٢٩ شعبة الشكر الماضي ، فانه يسمي بكل جهده ليحتفظ بكانه كحارس المرمى رقم واحد في إنجلترا ، حتى نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا .. وقال ان هذا هو هدفه الذي ينبغي تحقيقه ، ليكون من اللاعبين المودون في العالم ، الذين لعبوا لمنتخاب بلادهم بصورة مثقلة بشكل اساسي .. وعندما اسدعي بيتر شيلتون لمباراته الدولية الاولى يوم ٢٥ نوفمبر عام ١٩٧٠ امام المانيا الشرقية ، كان زيميله الحالي توني ادجر لاعب الارتسبال لا يزال في الرماية من عمره ، ويظهر الانحياز بالروضة .. وطوال ١٨ سنة ، ينفرد شيلتون بله ما كان ابدا احتياطي ، حيث لعب من بداية ١٠١ مباراة دولية للينفخ ، اصيب بمراه فيها ٦٩ مرة ، وخرج من ٥٢ مباراة منها وشيابهة نظيفه .. وهو سجل مشرف لايمد حد .. وقد لعب امامه في مباراته الدولية الاولى ابييل جيوز ، تري كوبر ، الان مولاري ، ديفيد سارلر ، بوسي مور ، آلان ماريات ، فرانسيس لي ، جيف هريست ، ومارتن بيتزر .. ثم ذهب هؤلاء جميعا وتماحبت اجيال من اللاعبين وشيلتون لا يزال في مكانه صامدا .

وقد بدا بيتر اللعب كحترف في ليستر سيتي ، ثم تقل بين ستوك ، ساوثهامبتون ، وديربي .. ولا يزال يلعب للاخف على الان ، ويؤدي دورا بارزا فيه . ١٠٠ وقد كانت المباراة الدولية رقم ١٠٠ لشيلتون امام هولندا ، في بطولة أوروبا « الشومو » ضد الانجليز . واسي لعب مباراته رقم ١٠٢ ، وتسلم فيها هدفه تقديرا من اتحاد الانجليز لكرة ، بعد ان وصل الى الررم ١٠٠ ، وهناك ثلاثة لاعبين فقط في تاريخ إنجلترا تخطوا المائة مباراة ، وهم بوبي مور - ١٠٨ ، بوبي شارلتون - ١٠٦ ، وبيلي رايت - ١٠٥ . مبارات . لكن كفة شيلتون أرجع لينظامه جيما ، ظاهلا لا يزال يحتفظ بلقب الحارس رقم واحد عن مدرجه بوبي رويسون .. وهذا الاسبوع اطلق زيميله بيتر بريدولي تصريح خطرا عنه وهدي هذه السن حيث قال : انه افضل حارس مرعى في تاريخ كرة القدم .. وكل شيء فيه خارق .

**علي ناصر المرسي**











ΣΛΕΛ·FV-ΣΛΕΥΛΕΕΩ

**مشكلة المياه**  
 معالجة فلل  
 متخصصون فتح  
 المياه الضعيفة  
 التمديدات الصحية  
 مؤسسة  
**محمد عبد الله الصمحة**  
 ت/ ٤٧١١٨٩٣ / ٤٧١٢١٦١  
 خدمة إلى مناطقكم

**مركب سخانات المياه**  
**مركب إيريال**  
 دول الخليج ومركبي  
 تصلح جميع انواع  
**مكيفات**  
**والفريديو**  
 مؤسسة وليد محمد / النقرة  
 ٢٦١٢٥٤٠٩  
 ٢٦١٢٥٤٨

تعلم  
لعود والكمّان



تفترة  
جيزة على  
يد استاذ كويتي  
لاتصال ت/ ٢٦٣٣٦٨٢

**المركز الأورفي**  
للديكور  
يعلن عن أسعار موبلات ٨٨ ورق  
بلاستيك لقرن المربع دينار ورق السفلنج  
لقرن الوبح ١,٢٥٠ دينار اسقف ٦٠-  
٧٠ دنانير للعتق، بلاط بلاستيك  
٣٦ دينار للمقر، قوابع بارتش -  
سباح وبنك ورق لغرفة كاملة مع  
التركيبة ٢٥ دينر - ميدان حول - قرب  
لمرو وللخسرت / ٢٦٢٥٠٣ -  
٩٥٩١٢٥٧

**دوات صحية وكهربائية**  
**تبريد ومقاولاتها**  
نقوم بتسليم التصديقات الصحية  
الكهربائية - كما نقوم بصيانة  
تصلب جميع الأدوات الصحية  
الكهربائية والتبريد  
**مركز صقر للتجدي وأولاده**  
جاريه ٥٢٦١٠٦

**تحليل معاملات**  
 ننوب عنكم في ايجاز معاملاتكم  
 داخل معاملاتكم في وزارة الشؤون  
 استخراج الرخص التجارية ونجيبكم  
 عمل البعثات والفحص الطبي للخدم  
 خدمات ارسال واستقبال المفكر  
 امشيععلي لتعقيب المعاملات

٤٧١٠٠٢٣-٤٧١٥١٢١  
 ٤٧١٠٩٤٩  
 فاكس / ٤٧٤٧٢٨

**الحشرات**  
ش ومكافحة جميع أنواع  
الحشرات والآفات باحث  
للات والمبيدات  
**الوظائف**  
٤٧٤٧٥٥٥/٦. ٤٧٤٣٠٠٣/  
٤٧٤٦٦٦/١  
ترخيص وزارة الصحة رقم م ٢٠١٤

**مفتاح**  
الكويت  
**نقل عفش**  
نقل عفش بلاك والتركيب المكول  
من مكان آخر  
بيع وشراء الاثاث والاجهزة  
للمستعملة  
٤٧٤٧٨١١ : ٤٧١٧٤٥٨

**لمطبوعاتكم كافة**  
اعتمدوا مطبعة طابا  
(لؤلؤة المدينة سابقا)  
ساعاتها الجديدة - مطبوعات عالية  
الجودة وسرعة في الاجازة وسيرة  
بنافس - وفرة عدد كبير من المندوبين  
تكملة طاباكم  
النفرة - شارع بيروت - مغايل سنترال  
النفرة - ٢٦١٨٤٦٦

جونا حدم (الرفقة)  
مخامة  
سليمانية المسيحية ٤٠ ذك  
تقبة الأيدي العاملة مجاناً  
كفالتنا ٦ أشهر  
داخلي ٢٩ { ٤٣٣٨٩٠٥  
أهـ ٤٣٣٨٩٠٦  
شامل { ٤٣٣٨٥٩١







## وشيقة إسرائيلية

## قراءة في أوراق الانتفاضة

## الحلف السياسي

الفلسطينيين رمزاً للبطولة الاسطورية وزرع في انفسهم  
فخراً وطنياً جديداً ، ولغة بالذات لا تنضب .

أنتج فجر يوم الثامن من كانون الأول ١٩٨٧ ، بشكل  
سليبي ، ولم يكن هناك من يعتقد بأن بزوغ فجر هذا  
اليوم سيكون بزوغاً تاريخياً بالنسبة للإسرائيليين  
والفلسطينيين ..

كان كل شيء يسير كالمعتاد ، فإسرائيل كانت مشغولة  
بالتفكير في الصهيونية ، حيث عمل حزب العمل على  
تصليب سيمها ديمتريوس رئيساً له ، والمطلوب السياسيون  
يتابعون باهتمام بالغ اجتماعات ريفان - غوريتشيف ،

ومسألة تقيص الصواريخ متوسطة المدى .

والهزيمة الإسرائيلية مشغولة بمحاكمة أحد مستوطني  
منطقة « جوش قطيف » الذي طارد طالبة فلسطينية تبلغ  
السابعة عشرة من العمر ، داخل ساحة مدرستها  
وأطلق عليها النار فظفها لكن الشرطة قالت : أنه كان في  
حالة دفاع عن النفس .

وفي غزة ، قام مجهول بطعن تاجر إسرائيلي في سوق  
الخبز بسكين فضله ، وفي عسقلان خرج سائق سيارة  
أجرة إسرائيلية من طريقه فاصطدم بسيارة عامل عرب  
من الحافلات ، مما أدى إلى قتل أربعة منهم ،  
دون أن يدري أنه يصنع التاريخ بجاذبه تلك .

وأثر هذه الحوادث ، سرت شائعات في أقطار المحتلة  
تفيد بأن يهودياً قتل أربعة عمال عرب بشكل مقصود ،  
ولم تكن مثل هذه الشائعات غريبة ، ففي كل مرة ، يقع  
حدث بين عرب ويهود ، اعتقد الجانب المصاب ، بأن  
الجانب الآخر أقبلت أحداث بشكل مقصود وذلك على  
غرار ما حدث قبل حوالي ستة في نابلس ، عندما صدم  
سائق سيارة أجرة فلسطينية بعض الجنود الإسرائيليين  
أثناء تجاوبهم بعمل الدورية ، ولم يعرف أي كان فيما  
إذا كان السائق قد فعل ذلك بقصد أم دون قصد ، لأن  
قائد الدورية يحكم عليه بالوفاة ، وأطلق عليه النار فوراً  
فأرداه قتيل .

وقد اعتقد الفلسطينيون اعتقاداً جازماً ، بأن  
السائق اليهودي قتل العمال الفلسطينيين الأربعة  
التواقين من قتل الفلاح اليهودي ، قبل ذلك بيومين  
بالسكاكين في غزة ، كما أن اليهود بأن قتل هذا الفلاح  
جاء رداً على مقتل الطالبات الفلسطينيتين وهذه مسألة  
بدئية في ظل العلاقات السائدة بين الطرفين .

ورغم ذلك ، فلم يكن هناك من يعتقد حتى أقول شمس  
الثامن من كانون الأول أن حادثاً عارياً عادية ، يستعمل  
تربناً لا ينتهي فظاها كل هذا الزمن الطويل ونحرق في  
طريقها ، أكثر وأكثر جداً .

### حادث في جباليا ..

التيبت نفوس سكان مخيم جباليا ، الذين فقدوا أربعة  
قتلى في الحادث المذكور ، صبيحة اليوم الثاني ، ويذكر  
القول ، أن هذا الحليم ، ليس مبعثاً على الإطلاق ، بل  
هو من بين الأحداث القليلة المكتلة بالسكان والتي تسم  
حوالي خمسين ألف نسمة بالنسبة ، ولقد تولى كل شيء ،  
أنهم مهجرون حرب عام ١٩٤٨م .

وفي المدارس التي أقامتها وكالة غوث للتدليل للبنين  
والبنات في المخيم ، تمت بكرة الثورة وشرارتها الأولى  
حيث قرر هؤلاء الطلبة أن يفعلوا شيئاً ما ، فتنظروا  
مظاهرة صاخبة ، لكن قوات الاحتلال الإسرائيلية سارعت  
إلى قمعهم بالقوة ، وأماطهم بقابل الغاز المسيل  
للدموع ، وأذهلتهم ثمراً بالعمى والهروات .

وانتشرت الشائعات في المخيم سرعة انتشار النار في  
الهشيم ، تقول : أن الجنود الإسرائيليين يتكلمون الطلبة ،  
فانفجرت الآهات من كل صوب وحيد نحو المدارس ،  
لحماية فدايات الكباش ، وهكذا وجد الجنود أنفسهم  
يطوفون الطلبة في المدارس ، بين الجاهل تطويقهم  
بفضيها ونورها .

ونجاة أطلق أحد الجنود اتيار على القناريين ورغم  
أنه لا زال ليس من غير الواضح حتى الآن من الذي  
أطلق اتيار ، فهو قائد الجنود أم أحدهم ، غير أن من  
المؤكد أن الرصاصات التي انطلقت وتفتت أثمن وجرحت  
العشرات ، صمدت تاريخاً جديداً ، تماماً كما يحدث في كل  
لورة ، حيث تتكاثف مجموعة من المومال والقشوف  
لأحداث الانفجار .

هكذا في التاسع من كانون الأول ١٩٨٧ ، بدأ تسرد  
جماهيري كبير ، أضاف إلى القاموس العربي ، والى  
قاموس ثقافتنا الأجنبية ، وخاصة العمودية منها ، كلمة  
جديدة ونظماً جديداً لتورات ، وهي « الانتفاضة » .

إن كلمة انتفاضة تعني « الهزة » التي تصيب الإنسان  
تفجعه بلقي بلاسيما من ظهرو وفي هذا اليوم ، انفضت  
ملون وربع مليون فلسطيني في الضفة والقطاع ، كسي  
يلقوا بمبع الاحتلال وبره من ظهورهم ، ومنذ اللحظة  
التي انفجرت فيها ، أصبحت تسيطر على جميع مناحي  
الحياة في إسرائيل .

### طائرة شرعية فوق الحدود

لقد فاجأت الانتفاضة جميع الأطراف ، وفاجأت الاستخبارات  
والمؤسسات الإسرائيلية ، وفاجأت العالم بأسره ، وفاجأت  
الدول العربية ، بل وفاجأت الفلسطينيين أنفسهم بقوتها  
وعنفوانها ، وبطول نفسها .

لقد حاول الكثير من المثقفين والمحللين والمراقبين ، حل  
اللقز ، وكشف انقطاع عن السبب الحقيقي الذي فجر  
الانتفاضة ، في هذا الوقت بالذات ، لماذا الآن وليس قبل  
أو بعد ستة ؟ ما هي المومال التي جذرتها ؟؟

وقد وجدنا أن هناك عدداً من أعمال والمسيبات  
التي ساعدت على جعل الثورة ضحية لتو بكرة الانتفاضة  
في هذا الوقت بالذات .

ففي إحدى الليالي شهر تشرين الثاني ، نفذ شاب  
فلسطيني عملية عسكرية فريدة من نوعها ، فقد قام هذا  
الشاب بإجبار الحدود الإسرائيلية ، مستخدماً طائرة  
شرعية ، حيث صعد بجوار أحد مسكرات الشبيبة  
الطالعية ، فهاجمه بسلامة انشخص ، وقبالة اليدوية  
وقد هرب الحارس الإسرائيلي ، الذي يقف على باب  
المسكر أمام نيران القاتل الفلسطيني الذي انتفع  
بدوره داخل المسكر ، فقتل خمسة جنود قبل أن ينفذوا  
من قتله .

وقد أصبح الحارس الإسرائيلي في نظر الإسرائيليين  
رمزاً للهروب ، بينما أصبح القاتل الفلسطيني في نظر

وجدت إسرائيل في سكان

الضفة والقطاع سوقاً

وعمالة .. ومصدراً لدعم الموازنة !

من تحمل مسؤولية التسهم ومصارفهم ، ثم يقولونها  
مرة على اتول العمودية ومرة أخرى على الملك حسين ،  
وتارة على منظمة التحرير الفلسطينية ، وتارة على  
الدول المظنة .

كانوا يقولون ، بين الفينة والأخرى ، ما الذي  
نستطيع عمله ونحن نعيش تحت ذر الاحتلال ؟ أما أخيراً  
في الخارج فاحرار ، ويستطيعون إدارة الصراع ، لهذا  
فإن منظمة التحرير هي مثلاً .

وهذا انارت منظمة التحرير الفلسطينية الصراع من  
الخارج ، خطة الإحدى وعشرين سنة الماضية ، مستفيدة  
الانتاج السلج داخل إسرائيل وفي أوروبا ، وحلولة  
التوصل إلى قسم القضية ، وبواسطه ، لكن الحقيقة  
هي أن الكفاح المسلح لم يشكل بالنسبة لإسرائيل  
سوى مصدر ضيق وأقلق فقط ، وذلك حتى عملية  
جويته عام ١٩٧٢ ، أما بعد هذه العملية ، فقد أصبح  
الكفاح المسلح الفلسطيني يضر بالقضية ، أكثر مما يضر  
بإسرائيل ويلطف وجهها وسيمتها .

ثم اتجهت القضية نحو العمل السياسي ، فاختطبت  
لنفسها طريقاً مشعباً واسعاً ، أسرت من بينها اعتراضاً  
من الدول العربية عام ١٩٧٤ ، بكونها مثلاً شرعياً وهذا  
للقسم الفلسطيني ، ثم حظيت بمثل هذا الاعتراف أيضاً  
في الأمم المتحدة ، حينما التي مررت خطابه الشهير  
وسارعت عشرات الدول الثمانية للاعتراف بها ، ومنها  
ممثلات في بلدانها سواء أكانت ممثلات كاملة أو نميطة .

يوم ٩ كانون الأول ٨٧

## بدا تمرد جماهيري أضاف غطاءً جديداً للثورات هي الانتفاضة



## اقتنع الفلسطينيون .. مع توالي الأيام والاحداث ان الخلاص لن يأتي الا من داخل الأرض المحتلة

و رغم كل هذه الجهود ، فإن الاحتلال الإسرائيلي لم  
يتراجع قيد أنملة ، وفي رايها على صدر فلسطين  
ومواظبتها بما حدا بالمواطنين في المناطق المحتلة للانتفاضة  
ويروا رويداً بأن اقتضت أن ياتي الا من داخل القاطن  
نفسها لذا فإنه ينبغي عليهم هم خوض النضال .

وفي هذه المرحلة كانت الزعامة التقليدية في القاطن  
المحتلة على غرار أحمد محمد الجعبري في الخليل والنور  
نسبي في القدس وحدي كتمان وحكت المصري نسبي  
نابلس والذين حاولوا التفاوض مع الاحتلال قد اخفوا  
بشكل أو بآخر من الحقيقة السياسية بضمين الجبال  
لزعامة الشابة الجديدة هذه الزيادة تقطع التحرير  
والتي برزت في أعقاب انتخابات عام ١٩٧٦ ، التي هي  
الانتخابات البلدية الأولى والأخيرة تحت ظل الاحتلال في  
المناطق المحتلة .

لقد جسدت هذه الزعامة الشابة - بسام الشكبة في  
نابلس ، وكريم خنق في رام الله ، ونهد القواسمي في  
الخليل ، ومحمد شحم في طولكرم - واقفاً جديداً ، فقد  
نمت زعامة فلسطينية أمينة وموثوقة توجه نحو نفع  
الجماهير إلى اجراء تسوية مع إسرائيل مع إدارة معارضة  
معتدلة للاحتلال .

لكن الآلة العسكرية الإسرائيلية مزقت هذه الزعامة  
التي تمثلت آنذاك في « لجنة التوجيه الوطني » ثم مزق  
حيث طرد بعض منهم من تسمطين إلى الخارج ، وسقط  
البعض الآخر شهيداً لمحاولات الإغتيال الإسرائيلية ، وعذب  
من بقي منهم ، وطردوا واست .

وكيصل لهذه الزعامة ، برزت قوة جديدة ذات قدرات  
دعائية وإعلامية كبيرة قوة سياسية تهرست طويلاً  
واكتسبت الكثير من الخبرات ، أمثال حنا سيديرة  
وسري نسبي ، ومبارك عوض في القدس ، ومصطفى  
المنشقة في الخليل ، وفازير ابورحمة في غزة ، كانت تلك  
قوة سياسية محكمة تكتت من شق الطريق إلى حلب  
القطاع الإسرائيلي الرافض في السلام لكن أعضاء هذه  
القوة لم يكونوا زعماء حقيقيين .

وهكذا تولد فراغ داخل المناطق المحتلة واخذ هذا  
الفراغ ينادي بضرورة إدارة الصراع ضد إسرائيل من  
داخل المناطق المحتلة نفسها ، وبضرورة تبني استراتيجية  
جديدة لهذا الصراع وضرورة البحث عن زعامة جديدة  
قوة وقادرة على إدارته ...

كان الفلسطينيون يعتقدون أن الخلاص سيأتي من  
هذا الإجماع الذي تعده اتول المظني فهي مستجيب  
وتناقش أشكال التي تنفس على العالم صوته وسكينته  
ولا شك أن المشكلة الفلسطينية ، على رأسها ،  
وسيعاودون إيجاد حل مناسب لها .

لكن المؤيرون لم يناقشوا القضية الفلسطينية ، بل  
ولم يفسروها على جدول أعمالهم أصلاً ، فقد صارت  
ريغان مناقشتها في الوقت الذي كان فيه غورباتشيف يرى  
أن مشكلته أكبر حجماً من الإصرار على مناقشة القضية  
الفلسطينية كاتزال عبء التسلح اتنوي عن كاهل  
الشعب السوفياتي .

والنتيجة ، هي أن الفلسطينيين أدركوا أن الخلاص لن  
يأتي أيضاً من هذا المؤثر .

وفي إسرائيل ، كان التوضع السياسي في حالة جمود  
مطلق ، فقد أدرك الفلسطينيون أن هناك إجماعاً بين  
الأنكرد والمراخ على عدة نقاط أساسية : لا للانحياز  
لحدود عام ١٩٦٧ لا لدولة فلسطينية ، لا للمفاوضات  
مع منظمة التحرير الفلسطينية ، لا لتنازل عن القدس  
الشرقية .

إن التجمود مثلها مثل الأفراد ، قد تصحوا ذات يوم  
تفقد أنه ينبغي عليها اتخاذ قرار والسبر في تنفيذ حتى  
النهاية وهكذا صحت جماهير الشعب الفلسطيني صبيحة  
التاسع من كانون الأول ١٩٨٧ ، تجد أنها قد وصلت  
إلى قرار : فالخلاص لن يأتي من العرب ولا من الإسرائيليين  
ولا الأمريكين ولا السوفيات ، لذا ينبغي أن يخطوا  
مسيرهم بأنفسهم هم وحدهم ... حدث ذلك ذات مسرة  
لشعب اليهودي وما هو الآن يحدث للشعب الفلسطيني .

### التعايش : حمان وخيال

كانت الفاجدة في إسرائيل كلمة ، لأن الإسرائيليين  
كانوا يعتقدون ، أن الفلسطينيين قد أقروا التوضع ،  
واعتادوا عليه ، لذلك التوضع ، الذي كان يحلو لهم  
تسميته « بالتعايش » والذي يشبه إلى حد بعيد التعايش  
المقام بين الحمان والخيال .

لقد بدا حقا وكأن الفلسطينيين اعتادوا طيلة الواحد  
وعشرين سنة الماضية على الاحتلال ، وأنهم يتهيرون

## المياه الهائلة تنسل إلى أعماق التربة

لماذا حدث ذلك في نهاية عام ١٩٨٧ بالذات ؟؟ وهذا هو  
انفجر الوضع فجأة ، ودون سابق انذار ؟؟ هذا هو  
بالضبط طريق الثورة الحقيقية ونمطها ، فالثورات  
في غالبها لا يتم التخطيط لها مسبقاً بل تولد بشكل  
عفوي في لحظة معينة ، وفي أعقاب كتاب عدد من  
المومال الحقيقية والحركة أما إسرائيليين فتولد من  
رغم الأحداث ولادة ثانية وهذا هو بالضبط ما حدث لسي  
فرنسا وثورتها الحقيقية وما حدث أيضاً في روسيا ..

وبداي ذي بدء تبدو الانتفاضة الثورية الفلسطينية  
وكأنها خطأ في التقدير فلا شيء يحدث فجأة ودون تخطيط  
ويمكن من البقاء والتواصل لكن الحقيقة في الثورات هي  
على العكس تماماً .

ويمكننا مقارنة هذا التوضع بوضع نهر هادي يسير بطر  
حتى يصل إلى حاجز أو سد لا يستطيع تجاوزه ويتجلى  
تتبع المياه فوق بعضهما البعض وتتسلخ ضغطاً على ذلك  
السد ، إلى أن تتكسر في لحظة من اللحظات من كسره  
واقتحامه وتتدفق في سيل صاخب يغرق الصفاف الأجرة  
ويغمر الحقول والمخازن وكل شيء في طريقه .

لكن من يستطيع قياس ارتفاع منسوب المياه ويجسري  
حسابات دقيقة بخصوصه ويتكهن من التنبؤ بوعود  
انفجارها لتسد ؟ فمماذا لم يحدث ذلك في إسرائيل ؟؟ لماذا  
لم يتم بقياس ارتفاع منسوب الغضب واليأس الفلسطيني  
في المناطق المحتلة ؟؟ أن المسؤول عن ذلك هو أرباب  
حدا الاضطراب والإجراء ، الذي تلور في فرنسا لفلسطيني  
المناطق المحتلة طيلة الأحدى وعشرين سنة الماضية .

إنها « لعبة الاحتلال » .. ولكي يفتح نفسه بمعدلة  
موقته يقوم بتبوية شعور عنصري أعلى داخل قلوب  
أبنائه وفيهم سايابا مسلطاً ، الأمر الذي يحو بهم  
للتطلع إلى الشعب المحتل كمشعب منط ، بل إلى غير  
مؤهل للثورة السياسية ..

ورغم أنه حدثت بعض أعمال العنف خلال السنوات  
الماضية وقام الفلسطينيون ببعض العمليات المسلحة ضد  
إسرائيل لكن القاطن على تلك العمليات كانوا مجرد  
أفراد ولم تشكل تلك العمليات شكلاً جامعياً منظماً وقد  
تطلعت إسرائيل إلى تلك العمليات كعمليات جنائية وليست  
عمليات كفاح مسلح ، وتكتت من تصفية القاطن بها  
والقلب عليهم مستخدمة كافة الوسائل والأساليب والوسائل  
الشرعية والشرعية ..

وكان الكشف عن قيام محقق جهاز الأمن العام  
بالاستخدام كافة وسائل التعذيب في اقتراح الاعتراضات من  
مناضلي الكفاح المحتل والتوجه إلى الإطالة بشهادات  
كاذبة أمام المحاكم لاثباتهم ، أقرت لجنة « لناد » التي  
تم تشكيلها في بداية عام ١٩٨٨ ، استخدام محقق جهاز  
الأمن العام « للقوة المعولة » أي استخدام التعذيب  
بشكل معقول ومحدود ...

كان الإسرائيليين يرون التوضع حتى بداية عام ١٩٨٨  
وقدما دائماً ويعتقدون بأن الاحتلال سيؤدي إلى الهدنة ..

### حواجز جهنم السبعة

كانت التواجد المعتدلة على إسرائيل من الاحتلال واضحة  
لغالبية قسراً نتج الاحتلال أمام الجهاز الاتحادي الإسرائيلي  
سوقاً مغلقة مكونة من مليون ونصف مليون نسمة لا  
يستطيع أي منهم شراء أي شيء ، دون المرور على  
إسرائيل أو منها وقد حرسحت إسرائيل على الحيلولة دون  
قيام سكان القاطن المحتلة بفتح أية مصانع أو مشاغل  
أذا كانت تلتصق بالمصانع الإسرائيلية ، إضافة إلى عدم  
السماح بتصدير التاجر الفلسطينية إلى الأسواق الأوروبية  
والتي تسيطر عليها الاحتكارات الإسرائيلية ..

وتفتت العمالة الفلسطينية الرخيصة إلى أسواق  
العمل « اليهودية » الإسرائيلية ، دون أن تمنحها أية  
حقوق أخصائية أو حق تشكل أحداثاً مبنية الدفاع عن  
مصالحها الأمر الذي كان صاحب تحمل الإسرائيليين من  
تصل إلى ملل دون أن يخشى مطالبته بحقونه كاتنويش  
والإجازات .....

وكان أولئك « المبدع » مضطرين لتسرد يومياً إلى  
إسرائيل في ساعات الصباح المبكر ، والعودة منها قبل  
هبوط الظلم ، لأن التواجد داخل « الخط الأخضر » كان  
محظوراً ورغم أن الكثيرين كانوا ينامون هناك ، يخافون  
القانون إلا أنهم كانوا يتركون أن من الخجل أن تسد  
الشرطة إلى كل لحظة على أبواب الترابل والاشتباك  
المهجورة ، والامكان اتربة ، التي ينامون فيها وتسحبهم  
من شوارعهم إلى مراكز الشرطة ، حيث يتم تعذيبهم  
وسحبهم كخلفتهم اقتنواون والحيث بإسرائيل ..

وكان ينبغي على كل من يرغب في العمل في إسرائيل  
ولم يكن أمام التعامل الفلسطيني أي خيار آخر غير ذلك  
أن يمر من « أبواب حواجز جهنم السبعة » على كل مسأ  
يصاحبها من تفويض وأهانات ، وإتلال ، وتعذيب ..

إن استقلال إسرائيل تطقتي الفلسطينيين المختورين  
« التوضع والمعملة » أضاف إلى النتائج الموقشسي  
الإسرائيلي أنقام لواند وأرباها لا يمكن الاستهانة بها في  
الوقت الذي لم يقتضها ذلك شيئاً ، ولم يجهزها جهوداً  
تقبل في استثمار أية أموال لتخفيف الضرر ..

أضف إلى ذلك ، أن الضرائب التي كانت تقطع عن  
هؤلاء والجسم والنسبة اثنين تقطعان فيه من المعامل  
اليهودي لم تكن تستخدم إلا هدف أو غرض يخدم  
مصالحهم بل كانت ميزانية الدولة تنفقه ، دون أن تضر  
لنفع أي شيء مثله .

وبدا أن هذا التوضع هو أبدي لأنه كان قائماً على  
القوة ، والقوة موجودة لدى الإسرائيليين بـقوة وزارة  
وتحت عن مثنتي لها ...

وخيل للإسرائيليين ، أن الفكر اليهودي يمكن من  
خلق مشروع ملائم جداً ، ووضع نموذج لحكم عسكري  
في المناطق المحتلة ، دائم لا بد ، ويقتنه عن طريق  
أخذ بعض الخطوات أعفاء المحتل من الإجهاد النسبي  
يمكن أن تفرها عملية الاحتلال .

وتج







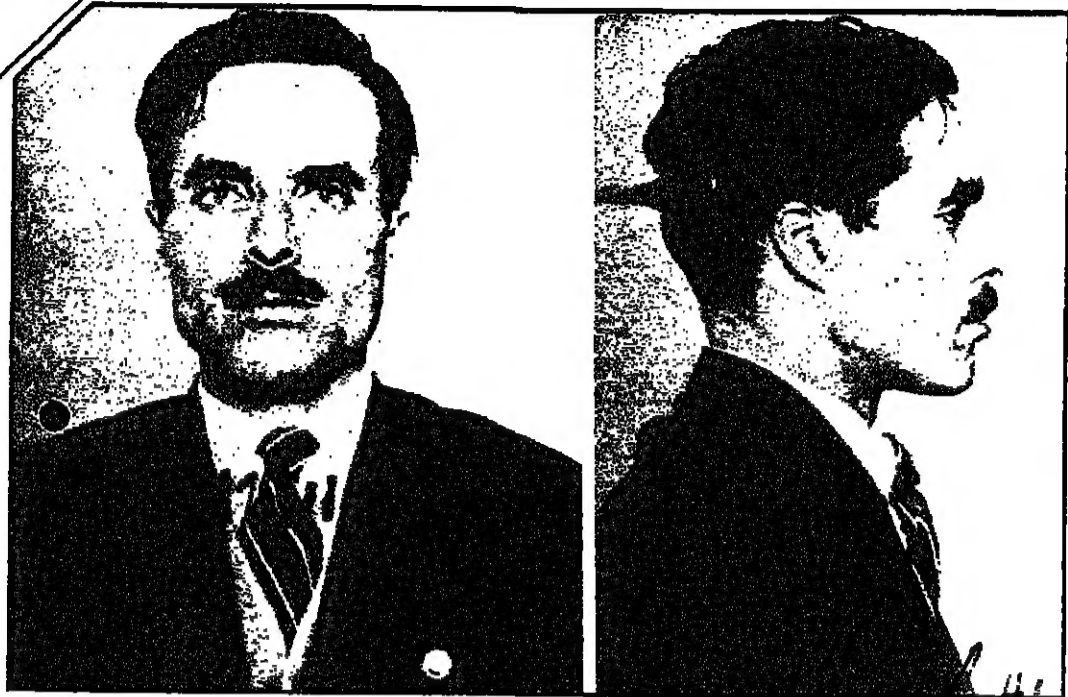




## الحلف السياسي

# الحبيب بورقيبة المجاهد الرئيس

بقلم: زهير ماريوني



صورة لبطاقة الإيقاف بالسجين العسكري بالمعصية اثر حوادث ١٩٦٨ .

يبدو بكل صفاته الطموح ويوجهه العربي المخلص ، ومثلما ان التفتيح ليس سطحا ، فهو ليس صينا على الإطلاق ولا رياء ولا نبيذ أمته . كان وهو وزير للخارجية في حكومة النحاس باشا الوطنية نموذج العربي المخلص الذي قومه ثقافته وعقله ، كما حضرت فكره وادبه معا ، وجمعت من شخصه نموذج الرجل المصري القوي ، في وسط وزمن يعز أمله ويفتخرون .. هذا التفتيح ، هذا الحبيب محمد صلاح الدين باشا احتضن الحبيب بورقيبة وقضية تونس ، ودافع عنها وتصدى لاعتدائها .

في هذا الجو الاثري الذي وفده محمد علي الطاهر لمصيقه الحبيب بورقيبة راح المجاهد — كما كان يوصف — يضع قدمه على شاطئه قضيبه العربية . لم يكن عالمه عالم مغامرة أو نبوة عراف .. انه مرسوم بوضوح في لوحة نضاله : بالذات .. بالصبر .. بالتغلب على العيوب .. ان نضاله وهو في القاهرة ليس تسلا في ظلام ، واعتصاما لثيرة محمرة ، بل السر على مدى — والظفر بالثيرة الحلال في حنة وأرعة اللال .. ولم يكن بورقيبة في القاهرة يحلم باستقلال تونس ، بل كان يحلم من أجل بلوغه غلا صادقا ، كله عنف وعبرق وترويض ، وانتعاش للنضال وزهد بكل ما عداه

## رسائل

والان .. واتا اعرض رسائل بورقيبة الخاصة الى صديقه الطاهر التي لم يطبع على بعضها احد حتى الان سجد فيها المناجات تنواليا ، ونص بوقتها وهديرها ، وبأن أجل ما فيها تصبها ، وأبلغ ما أتى فيها وورد .. ما سيأتي بعدها ويرد .. مملوءة بالبراعم بلحقة بالخصب .. كانت السنوات التي قضاها بورقيبة من عمره قبل ان يصل الى السلطة المخل الضيق ، الى حياته المرفهة بعد ذلك .

وقف الحبيب بورقيبة خطيبا في فندق « الكوننتال » في حفلة أقيمها له محمد علي الطاهر ، وكان يتكلم متفائلا عن قدوم الفجر العربي ، وظهور نجمة الصبح — مقبلة لانوار الصباح — يتحدث باسم تونس المستبشرة بقيام الوحدة العربية . ويقول :

« .. وغدا متى جلس أبناء النور من صفة هذه الامة على عرش الزمان .

« .. وقرعت أجراس الدهر : مؤذنة بانقضاء الليل ..

« .. وشروق شمس نهار جديد . ينشأ أبناء الامة العربية المخلصون ..

« .. هيكلا يجدون فيه اسم الوحدة .. ويسبحون بحمدها ..

قال هذا الحبيب بورقيبة قبل ان يصبح حاكما مطلقا .. وحسب هذه الرسائل شرفا انها رد للتحية على من القى التحية ذات يوم وولى الى معتقله الهادي .. حسبها انها غصن أخضر يوضع على تاريخ مناضل نسي نفسه يوم قبض على السلطة .

« .. هذه التفاصيل سمعتها من الحبيب بورقيبة في دارة محمد علي الطاهر وبحضور محمد صلاح الدين باشا ، وعلال الفاسي ، وأحمد النعمان »

« يتبع »

## غادر تونس خفية إلى القاهرة

# أمضى ٦ أيام بمركب صغير في البحر نتقأذقه الأمواج حتى وصل إلى ليبيا

تمهيدا لعرضها على المسؤولين في الحكومة المصرية وجامعة الدول العربية .

وحتى تكتمل الصورة فلا بد ان نذكر ان اقامة بورقيبة في فندق الكوننتال لم تستمر الا اياما . تمكن خلالها الطاهر من اقناع صديقه اللواء صلاح حرب باشا الرئيس العام لجمعية الشبان المسلمين من تجهيز غرفة للحبيب بورقيبة في مقر الجمعية الرئيسي اتخذ منها مقاما له بضعة اشهر .

هذه الحادثة كانت موضع تقدير واعتزاز الحبيب بورقيبة راح يتكررها في مجالسه على مدى أربعين عاما واذاعها من راديو تونس أكثر من مرة .

على هذا النحو اقتحم بورقيبة الحياة السياسية في القاهرة . فقام بفتح مكتب للحزب الحر الدستوري دفع ايجاره للطاهر من جيبه ، وشرع في ربط الاتصالات للتعريف بالقضية التونسية وكسب الانتصار لها .

كانت القاهرة يومئذ ، وباتفاق من جنود الاحتلال البريطاني عليها ، تمثل التطور الشاذ وطنا للعروبة يصح ان يكون مآخ حياة وأفق مستقبل ومسرحة حركة ونفال .. لكننا بالحبيب بورقيبة بعين حكم المصافاة أو الحاجة في كل نادر من ديار العرب ، الا القاهرة ، فقد حظ فيها وعاش بحكم الإرادة والاختيار والهدوى . يتقدم على دار الشورى ويلقي فيها بمعلم رجال العرب الذين يندون الى القاهرة لعرض قضايا أممهم العربية من المحيط الى الخليج ، فعلى هذا التقدم الضخيم كان يجلس شكري القوتلي ويصلي مردم ، ورياض الصلح ، وكاظم الصلح ، وعلى ذلك التقدم يجلس أحمد بن بلا والي جيسواره بو الصوف وخيضر ، وفي صدر القاعة كان يجلس علال الفاسي والحاج أمين الحسيني والصقوة الصقوة من رجال هذه الامة ، وعلى جانب الطاهر كان يجلس في العروبة الآخر محمد صلاح الدين باشا الرجل النبيل ، الخلف ،



تونس .. وكما تدته في حب القيام بالواجب نحو المشردين واللاجئين وكل المجاهدين في سبيل أوطانهم . فقد سعى الى الفندق ليسأل عن المجاهد بورقيبة . وكان ( الاستقبال ) في الفندق عبارة عن طاولة خشبية عند المدخل في قاع الدرج يجلس وراءها رجل هو صاحب الفندق وموظف الاستقبال والحاسب وكل شيء .. وهو حريص ان يتخذ هذا المجلس عند الباب دائما حتى لا يغادر احد النزلاء الفندق قبل ان يدفع الاجر والذي لم يكن يزيد عن خمسة قروش يوميا !

وكعادة الطاهر في اعطاء الايجار للاخوين باهية الرجل الذي يسأل عنه حتى يفتنوا به . بدأ سؤاله لصاحب الفندق :

□ الطاهر : هل الزعيم التونسي الحبيب بك بورقيبة موجود ؟

— صاحب الفندق : زعيم ايه وبه ايه .. احنا بمنقذنا هنا زعماء ولا بكوات . سماعتك لا بد غلطان .

ولكن الطاهر بجديته وصراحته نهر الرجل

واكد له انه من نزلاء الفندق وطلب منه مراجعة كشاف الاسماء .. وبثوره امر صاحب الفندق وبدون ان يكلف نفسه مراجعة اسماء النزلاء انه غير موجود ! وبينما هما يتصالحان ، اذا بالحبيب بورقيبة ينزل الدرج صانحا : « انا الحبيب بورقيبة .. وتعالى الرجلان واخذ الطاهر صديقه الى احد المقاهي القريبة من اول شارع غاروق وجلسا يتحدثان .

شرع بورقيبة للطاهر هدفه من زيارة مصر وهو بالطبع الدعاية للقضية التونسية .. وبسرعة انهية الطاهر انه اخذ الطريق بقره في مثل هذا الفندق ، وشرح له ان بلدا مثل مصر فيه شخصيات وسفارات ومصالح وزعماء وبكوات وأرستقراطية — هي من طبيعة النظام الملكي — لا يمكن ان تهتم او تحفل بشخص يتخذ من مثل فندق البرلمان مقرا له .. وقاطعه بورقيبة شارحا ظروفه المادية الصعبة .. وهو امر لم يكن ليخفي على صاحب الخبرة العربية في احوال المجاهدين كالاستاذ الطاهر .. الذي باهر الى اخذه الى مكتبه في « دار الشورى » ١١٩ شارع الملكة نازلي حيث فتح درج مكتبه وأخرج ما به من مال ، وقال لبورقيبة : اسمع يا استاذ هذا هو مالكم من مال ، خذ نصفه واترك لي نصفه وسوف تسدده لي عندما تتيسر ظروفك .

## انتقال

غادر الرجلان المكتب الى اقرب مكان حيث اشترى منها الطاهر شقة جديدة ، وعاد الى فندق البرلمان حيث وضع فيها كما يقول التونسيون ( أدبيات ) بورقيبة أي أغراضه ، ثم أخذ تاركيا الى فندق « الكوننتال » وهو احد فنادق الكبرياء الاولى في ميدان إبراهيم باشا . وتردد بورقيبة في المدخل ، وقال للطاهر هذا الفندق غالي جدا يا أبو الحسن وأنا لا أقدر عليه . ولكن الطاهر هذا من روعه وأهله أنه سيجرأت .. وبحديث سريع مع مسؤول الفندق الذي يعرفه جيدا ، أمكن تأمين غرفة على السطح باجر زعيم أهل بورقيبة .. وقال له « الطاهر » ان تستطيع ان تقول أنك مقيم في فندق الكوننتال وعندهك رقم تلفون وستطيع الاستفادة من تسهلاته ووسائله من صالونات ومطاعم وخم ولن يعلم أحد شكل الغرفة التي نقيم فيها ، وعلى كل حال فإن الأمر مؤقت الى حين نديم مقر دائم لك .

## خير في الأهرام

وفي مساء اليوم ذاته أخذ الطاهر بورقيبة الى جريدة الأهرام حيث قدمه الى صديقه أنطون باشا الجليل رئيس التحرير وطلب منه نشر خبر عن وصول الحبيب مقترحا نص الخبر والذي جاء على النحو التالي : « وصل الى القاهرة قادما من تونس الزعيم التونسي المعروف الاستاذ الحبيب بك بورقيبة حيث حل بفندق الكوننتال .. وقد تقاطر على الفندق أصدقاءه ومعارفه للترحيب به والاستماع الى شرحه للقضية التونسية وذلك

أعود لأكمال الحديث عن مسير المجاهد الحبيب بورقيبة لأوصل ما انقطع . وضعت الحرب المالية الثانية أوزارها .. وناسبت مظلة الأمم المتحدة . وجاء ميثاق ( سان فرانسيسكو ) بقر مبادئ الحرية والعدالة وحقوق الشعوب في تقرير مصيرها . ولطورت الوضعية الدولية الى الحد من سلطة الدول الاستعمارية والاضط عليها لحملها على التمسك بمبادئ الأمم المتحدة . ونشأت حامية الدول العربية على أساس التضامن بين العرب وشد أزر الشعوب العربية لموتها على الأمن والحرر .

## هروب الى القاهرة

في هذه الظروف الدولية الجديدة غادر بورقيبة تونس الى القاهرة خفية يوم ٢٦ مارس — آذار ١٩٤٥ صاحب السيد خليفة حواس من مدينة صفاقس يوم ٢٧ . ومن جزر ( قرقة ) أبحر الى ليبيا ونزل في قرية — فروة — بالأرض الليبية بعد ستة أيام قضاها في مركب صغير تتقاذفه الأمواج وتهدهد بالفرق في كل حين . وفي ٧ وصل مدينة طرابلس بعد ان قطع المسافة التي تفصلها عن فروة رجلا تارة وعلى ظهور الأيل طورا . ثم استأنف طريقه الى بنغازي يوم ١٠ بعد ان اقام يومين بطرابلس عند أحد المواطنين التونسيين .

في يوم ٢٤ كان بورقيبة متوغلا في التراب المصري ، فجن عليه الليل بقرية ( الضبعة ) على بعد ١٦١ كم من الاسكندرية . فامضى بها ليلته تلك ، وعند الفجر فوجيء باستدعائه الى مركز الشرطة حيث اعلمه ضابط ان مواصلة سيره محظورة عليه انه لا يحمل جواز سفر .

وكاد الأمر ان ينتهي بإرغامه من حيث أتى لولا البرقيات التي أرسلها الى الأمين العام لجامعة الدول العربية عبد الرحمن عزام — ولم يكن يعرفه — وإلى الحكومة المصرية . فتل على أثرها هو وخمسة عشر ليبيا لا يحملون جوازات سفر من القضية الى الامم المتحدة حيث يحكمه الصحراء الكبرى . وفي يوم ٢٩ ودعت تعليمات من القاهرة لتفتي حالته على مصلحة الحدود بالمعصية المصرية حيث مكث تارة وليلة ، ولكن في هذه الاثناء من مخاضة صديقه السيد ( بيار موني ) الذي كان معاه بمدينة المنستير ومن بعد ذلك في إحدى المدارس الفرنسية بالقاهرة . فطلب منه ان يعمل بالتفصيل التاريخي ( دوليل ) وكان ذلك يصطع بهامه في الاسكندرية ليخبره بقدمه وبخالفه لايقته . ولم يتل سبيله مع رفيقه الحواس الا يوم ٢٨ بعد مقابلة له مع السيد حسن رفعت باشا أحد كبار موظفي وزارة الداخلية الذي رغب منه ان يتقدم — تشكبا — بالعمل على كل نشاط سياسي .

## لقاء

نزل بورقيبة في فندق البرلمان بميدان المعينة الخضراء وهو فندق متواضع لا يمكن تصنيفه تحت أية درجة .. وبلغ الخبر صديقه الاستاذ محمد علي الطاهر عن طريق رسالة وصلته من

## الحلقة السادسة

ذلك الرجل الذي قهر ظروف حياته وبينته ، واستطاع ان يصبح رئيسا لدولة عربية على امتداد أكثر من ربع قرن ... وقبل هذا وذاك مجاهدا .. كيف تأتي له تلك ؟ فلنكن طريقته — العربية — في عرض نفسه على ناسه .. ولتكن أرائه القوية الصاعدة ، ولكنه يظل مع ذلك وفوق كل ذلك شاهدا على اهلية الجيل الماضي للقيادة الشعبية ، ودليلا على خصوبة ملكات الامة العربية ، خصوبة قد تفوق ما أشتهر به من خصوبة أرضها .. ولا فكيف أبكى لأرض تونس ، ان تثبت هذه المجموعات من الشخصيات التي استطاعت قيادة شعب في أدق مرحلة من مراحل نضاله للتحرر بالاستقلال ؟

صحيح ان السلطة المطلقة قد أبعدت بورقيبة للرئيس عن ناسه وتركته وحيدا في قصر الحكم .. ولكن الصحيح أيضا ان فترة نضاله للوصول الى السلطة كانت فترة زاهية وكان فيها بورقيبة شيئا كبيرا ! ومنذ ان قدر لي ان أكرس معظم جهودي للكتابة عن حياة الرجال في وطني وأنا احس بقلبي بها بكل عيني ، ويعيني على الاتجاه فيه ان اتصل هؤلاء الرجال وأصفي اليهم للتعرف على سيرتهم قبل سيرتهم .. وما جمعني في الظروف بواحد من هؤلاء الا وخرجت بسزاد وغير من الخبرات ، والذكريات والآراء القائمة كنت أشفق دائما ان تبدي في ذهني مع مرور الأيام دون ان يفيد منها أحد .. وحسن خرج بورقيبة من دائرة الضوء الى دائرة الصمت نشأت لدي فكرة تسجيل المعلومات والوثائق التي جمعها عن قصة حياته ، والتي اطلعت عليها بفضل صلاتي بالعديد من الرجال الذين عرفوه ، واتصلوا به ، وصانقوه ... ولعل السبب في اقتحامي هذه المفكرة الوحشة هو ما لاحظته بأن معظم ما نشر وأذيع عنه بعد غيابه يغلب عليه الطابع المتسرع ، أو على الأصح المفرض ، لاسباب لم تعد تخفى على ذلك القاري العربي الذي أمسى يتبادل سهام المحن مع الدهر !



□ أقام « محمد علي الطاهر » حفلة شاي تكريما لوزير السلطان فضل بن عبد الكريم سلطان لمح الدليل — الشريف اليه (ير) والصورة تجيب رواد أدوة الطاهر : عبد الله الحفزي ، الحبيب بورقيبة ، علال الفاسي وخولهم ليفي من متناقلي الوطن العربي : مهم الدكتور محمد

# محمد علي الطاهر ساعد بورقيبة على اقتحام الحياة السياسية في القاهرة والدعوة للقضية التونسية











## يا الطاف الله!

نعترف هنا باننا لا نعلم الكثير عن اختصاصات منظمة المدن العربية ولا عن اتجاهاتها .. لكننا بالمقابل نستغرب كثيرا ان لا نسمع عن هذه المنظمة وسط الحديث والعمل في إعادة بناء مدينة المدن (البحر) الصاعدة .. خاصة وهي المدينة التي لم تسقط .. المنظمة (لا سمح الله) أصبحت .. المنظمة .. العربية هي التي بحاجة الى إعادة اعمار !! « ابو الطيف »

## تاكسي على حساب الدولة!

سيد رواد الملاهي الليلية في منطقة الوادي غارون في فرنسا من تلميذات سيارة أجرة تابعة للدولة يقومون بتأجير السيارة في حالة السكر .. وهذا الاجر الذي يتقاضونه من سياراتهم .. ويتلقى سيارته الاجرة دعما ماليا قدره .. ٥٠٠٠ فرنك للتغطية عن اضرار الحطلة او عن رفض الزبون الدفع ..

## ورقة مالية نادرة

عثر مدير مكتب الصرف في استخدام هذه الورقة المالية جزء من الأوراق المالية الجديدة على ورقة ٢٠٠ فرنك مطبوعة في سنة ١٩٥٦ .. وهذه الورقة لم يصدرها بنك فرنسا بل ان احد جيرانها ابيض .. وهذه الورقة عليها طابع نادر يرفع قيمتها الحقيقية

## يضي قليل الكوليسترول!

اكتشفت مؤخرا للدجاج في سانتا ماريا في ولاية كاليفورنيا الامريكية انشاس الحديث لك « دجاجة ذات البيض الذهبي » وهي دجاجة تنطلي بيضا ينضج بنسبة كولسترول اقل انشاس منها في البيض العادي .. وتم تحديد طريقة التغذية الخاصة بهذا النوع من الدجاج بالتعاون مع باحثين من جامعة كاليفورنيا ويحتوي البيض هذا على معدل ١٢٥ ملغ من الكوليسترول في مقابل ٢٧٨ ملغ في البيض العادي .. ان سهره يوقى سحر البيض العادي .. ٢٠ سنتا ..

## عملية ايرانية مبرورة في فيسي

ابر قبي .. كونا .. كونا .. انه تم اكتشاف عثة ايرانية مزينة بظفرين ونصف مليون تومان ايراني قام احد الصيادين بترحيلها في دبي .. من شخص مجهول وبعد اكتشاف تربيها سلمها الى شرطة دبي .. ونقلت صحيفة الامارات بالصدارة اسم من مدير ادارة التعرير والمباحث الجنائية بشرقة دبي القم عبد العزيز محمد ان الشخص الذي ابلغ الشرطة الشرية العلة ايرانية على انها سامة وفك بعد وفك الحرب العراقية الايرانية ..

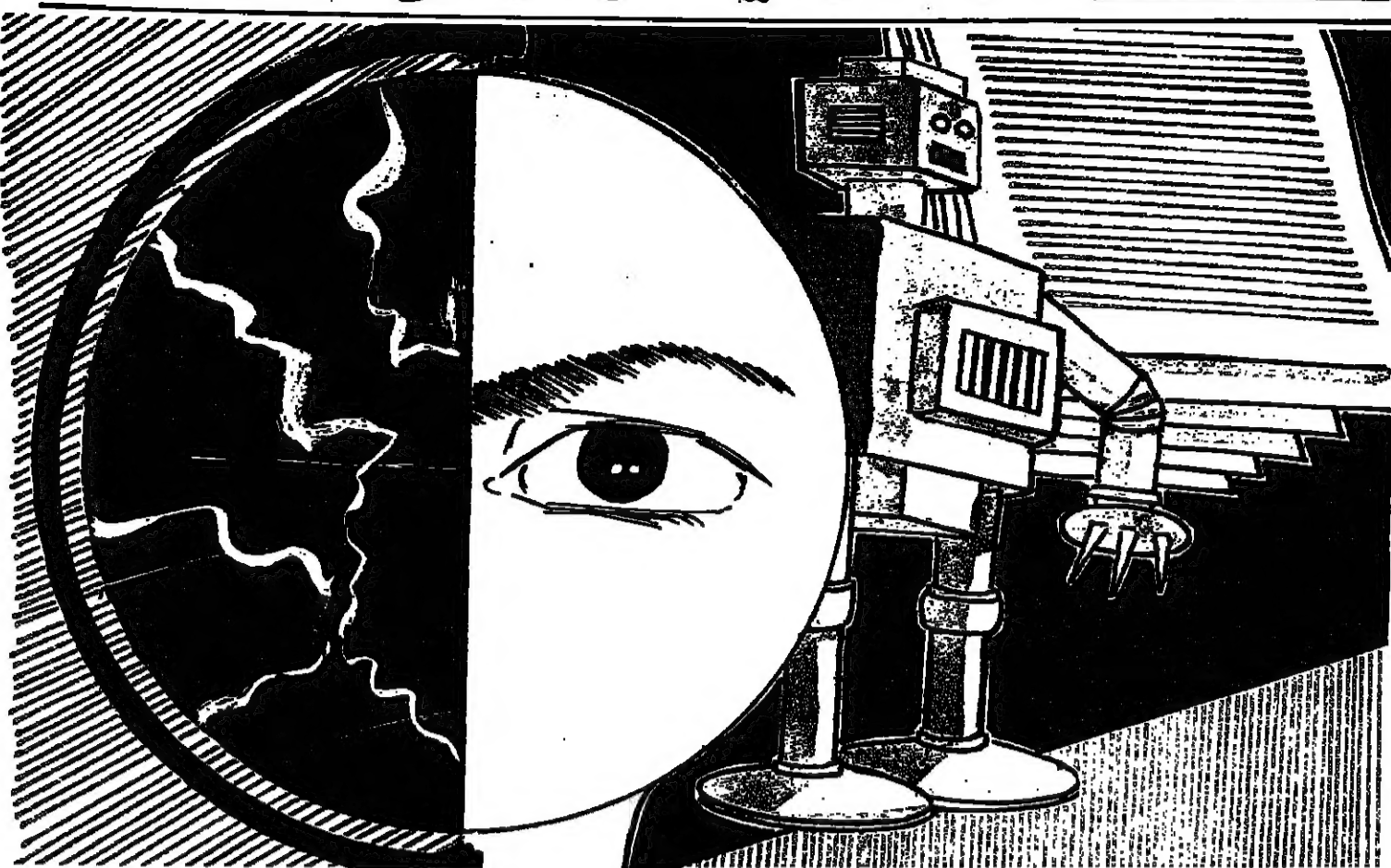
## رئيس منظمة يهودية

يختلس ٢٠ مليون مارك كولونيا .. كشف القتل من ان رئيس أكبر منظمة يهودية في ألمانيا الغربية قد اختلس نحو ٢٠ مليون مارك ألماني من تبرعات تقيية لشعبها التاريخي .. وكذا ان المسؤولين السابقين لا يسي الجسد المركزي لليهود في ألمانيا تتركز تلك الأموال في أيدي القليل من الأشخاص .. هذا المبلغ الذي يبلغ ١٦٠ مليون دولار من مدفوعات التقدمة على ٤٠٠ مليون مارك في شكل تبرعات ..

## البناء

طبع من هذا العدد ١١٢٦٥٠ نسخة مؤسسة الحق من النشر ABC

## الجغرافيا.. والمواطن الصالح



وحينما عرضت نفس الخريطة على عينات مماثلة من الشباب في بريطانيا لم تأت النتيجة أفضل كثيرا .. لكن الفرنسيين واليابانيين هم الذين أعطوا نتائج أفضل .. اما الامان الغربيون والسويديون فقد جاءت نتائجهم أفضل وافضل من حيث المعرفة الجغرافية ..

ولكن الذي لفت النظر اكثر في الولايات المتحدة بشأن هذا البحث ، هو ان الجيل السابق كان اكثر تفوقا في معرفته الجغرافية من الجيل الحالي ، وهي نتيجة اعتبروها - مع ظواهر أخرى - دليلا على تدهور المستوى التعليمي في المدارس الامريكية ..

ولقد كان الاوروبيون يعتبرون نظمهم التعليمية أفضل دائما لانها تعطي للطلاب قدرا اكبر من المعارف العامة ، بينما الامريكيون حريصون على اعطاء الطلاب قدرا اكبر من المعلومات والمعرفة المتخصصة .. الان يبدو ان هناك تحركا في الاتجاهين ، حيث الصيغة الجديدة هي التوازن بين الاطرين - العام والخاص - للمعرفة ..

فبعد كل شيء ، ماذا يفيد المرء ان يكون أفضل متخصص في هذا الفرع او ذاك ، بينما هو لا يعرف شيئا بالمرءة عن شكل العالم من حوله ... وهو؟

آخر استطلاع امريكي ( بعيدا عن الحملة الانتخابية للرئاسة ) يقول : ان واحدا من كل خمسة امريكي عجز عن تحديد موقع دولة اوروبية واحدة على الخريطة .. وثلاثة من كل أربعة لم يعرفوا اين يوجد الخليج ( رغم ثبات سنوات من الحرب ) .. واحدا من كل اثنين لم يستطيع تحديد موقع ولاية نيويورك .. وأربعة عشر بالمائة لم يستطيعوا التعرف على موقع الولايات المتحدة - بلدهم .. وخمسة في المائة لم يعرفوا اصلا ان واشنطن هي عاصمة الولايات المتحدة !

تلك هي بعض نتائج آخر استطلاع للرأي تم اجراؤه لحساب الجمعية الجغرافية القومية في الولايات المتحدة ، والتي نشأت قبل مائة سنة لنشر المعرفة الجغرافية .. استطلاع شمل عشرة الاف و٨٢٠ من الشباب الامريكي الذين تتراوح اعمارهم بين ١٨ و٢٤ سنة ..

وبالمعنى فان تحديد المواقع الجغرافية على الخريطة لا يكون دليلا حاسما بفرده على الامية الجغرافية ، فهناك ايضا المعرفة بالاحداث الجارية مثلا .. ولكن هنا ايضا جاءت النتائج بمرجة .. خمسة فقط من كل عشرة قالوا ان الصراع بين العرب والاسرائيليين يدور في اسرائيل .. وواحد من كل عشرة قال ان الاتحاد السوفياتي عضو في منظمة حلف شمال الاطلسي !

بقايا قراءات صيف .. هذا كتاب جديد صدر لونه في لندن بعنوان « التاريخ النسائي للعالم » ان المؤلف - روزالين مايلز - تستعرض من وجهة نظرها تاريخ النساء مقارنا بتاريخ الرجال .. وهي ترى ان قليات جدا من النساء اخذن حظهن من الشهرة على امتداد التاريخ .. هؤلاء المحظوظات هن بن عبيات الاسرة الملكية في بريطانيا ، واجانا كريستينا ، وابيتا بيرن ، وممثلة او ممثلة العالم وهذا يعني ان المجتمع الرجالي في هذا العالم لم يستطع ، بعد ، ان يكون منصفا مع النساء لانه من اساسه مجتمع يحايي الرجل ضد المرأة ..

وتقول المؤلفة ان كتب التاريخ تخلق في معظمها من النساء ، وهذا تعريف واضح وغرصة لا يمر لها من الرجال .. فليس صحيحا ان الرجال هم وحدهم الذين كتبوا المعارك ، او كانوا غافسة ومخترعين .. ولكن هكذا يرد التاريخ « الرجالي » للعالم ان يقرر وفي مواجهته لا بد ان يكون هناك تاريخ نسائي

وتقول المؤلفة ان كتب التاريخ تخلق في معظمها من النساء ، وهذا تعريف واضح وغرصة لا يمر لها من الرجال .. فليس صحيحا ان الرجال هم وحدهم الذين كتبوا المعارك ، او كانوا غافسة ومخترعين .. ولكن هكذا يرد التاريخ « الرجالي » للعالم ان يقرر وفي مواجهته لا بد ان يكون هناك تاريخ نسائي

وتقول المؤلفة ان كتب التاريخ تخلق في معظمها من النساء ، وهذا تعريف واضح وغرصة لا يمر لها من الرجال .. فليس صحيحا ان الرجال هم وحدهم الذين كتبوا المعارك ، او كانوا غافسة ومخترعين .. ولكن هكذا يرد التاريخ « الرجالي » للعالم ان يقرر وفي مواجهته لا بد ان يكون هناك تاريخ نسائي

وتقول المؤلفة ان كتب التاريخ تخلق في معظمها من النساء ، وهذا تعريف واضح وغرصة لا يمر لها من الرجال .. فليس صحيحا ان الرجال هم وحدهم الذين كتبوا المعارك ، او كانوا غافسة ومخترعين .. ولكن هكذا يرد التاريخ « الرجالي » للعالم ان يقرر وفي مواجهته لا بد ان يكون هناك تاريخ نسائي

وتقول المؤلفة ان كتب التاريخ تخلق في معظمها من النساء ، وهذا تعريف واضح وغرصة لا يمر لها من الرجال .. فليس صحيحا ان الرجال هم وحدهم الذين كتبوا المعارك ، او كانوا غافسة ومخترعين .. ولكن هكذا يرد التاريخ « الرجالي » للعالم ان يقرر وفي مواجهته لا بد ان يكون هناك تاريخ نسائي

وتقول المؤلفة ان كتب التاريخ تخلق في معظمها من النساء ، وهذا تعريف واضح وغرصة لا يمر لها من الرجال .. فليس صحيحا ان الرجال هم وحدهم الذين كتبوا المعارك ، او كانوا غافسة ومخترعين .. ولكن هكذا يرد التاريخ « الرجالي » للعالم ان يقرر وفي مواجهته لا بد ان يكون هناك تاريخ نسائي

وتقول المؤلفة ان كتب التاريخ تخلق في معظمها من النساء ، وهذا تعريف واضح وغرصة لا يمر لها من الرجال .. فليس صحيحا ان الرجال هم وحدهم الذين كتبوا المعارك ، او كانوا غافسة ومخترعين .. ولكن هكذا يرد التاريخ « الرجالي » للعالم ان يقرر وفي مواجهته لا بد ان يكون هناك تاريخ نسائي

## الاسبوع أيام

يكتبه: محمود عوض

## طابا صبابا.. لأصحابها

وفي الشهور الاولى لآلة طابا في سنة ١٩٨٢ ، بلغت الصفات مبالغ مفرطة بين رؤساء اسرائيل حيثة ان قال لحد الفاضل المصيري : اذا كان هناك من المصريين من يتسك طابا .. فعدني اوجه اياه دعوة مجانية مفتوحة لشاهدة القنات التي كانت هناك .. وبعد هذا سيعود بعد ان يكون قد فر رايه !

اقربت لجنة التحكيم ان مصرية طابا بعد وقاصات ومناورات عديدة من اسرائيل .. والمناورات ان تنهي الان ، لان التحكيم شبه والنظير شيء آخر .. وسنظل اسرائيل تساهم حتى اللحظة الأخيرة مهما بدأ الطريق مقلنا املها ..

وقد جاء قرار لجنة التحكيم - التي تنفع كل من مصر واسرائيل ثقافتها متكافئة - بتوزيعا لمعالي جهود فريق من الخبراء المصريين ، في القاتلون الدولي كعمركه مكتوبة باصرار متوقع على هدف يحدد .. مع ذلك فان الفضل الأكبر في « معركة طابا » يرجع الى قرار سياسي للرئيس حسني مبارك شخصيا بان يكون المصراع ثلثة مئة لحظة الاولى ، وليس بالثلاثة خلف الابواب المتلفة كما كانت اسرائيل تابل من البداية ..

ان عناية هذه « المعركة » الدبلوماسية جعلت المواطن من مصر - بل على مستوى العالم العربي - طرفا يفرح نفسه في كل اجتماع ، وكل مناقشة ، وكل مواجهة بالقرارات اسرائيل المتكررة وفي النهاية .. وجمعت اعضاء الفريق المصري يتسعون جميعا ان الاراء السام طرفا آخر ..

لقد سبق للاسرائيليين - سارقي طابا - ان اكفوا ولحقوا وقتوا اغنية يقول مطلعها : « طابا طابا طابا .. صبابا » - يعني : طابا جميلة ..

طابا جميلة ؟ طابا .. جميلة لاصحابها ، وفي ايديهم ، وجزء غل من تراثهم الوطني ..



يكتبه: محمود عوض

## الأسبوع

بعد نحو ست سنوات ونصف من المرافقة والملاحقة والضغوط المباشرة وغير المباشرة والافتراءات المزعومة والتمتمة .. استمعت اسرائيل الى قرار لجنة التحكيم في الخلافة مع مصر بشأن طابا و ١٣ نقطة أخرى في حدود بحر الدولية مع فلسطين ..

كانت القضية في طابا بعد وكلفتها تعلق بكل واحد من الارض .. وكلفتها في الواقع كانت أكبر كثيرا من مسألة التراب الوطني والجدا المعلق بالتراب الوطني .. لقد ارادتها اسرائيل من البداية لتكون سابقة تظم بها الجبهات العربية الأخرى حينما تدين لحظة التسوية الشاملة ..

وقد فكت اسرائيل هذه المشكلة بن بدايتها وهي تعرف لاجل ان طابا مصرية .. لقد سبق لها ان اشجبت من كل سيناء - بما فيها طابا - بعد فشل الصعودان الثلاثي الشهير ضد مصر في سنة ١٩٥٦ ، ولم تدور في حينها على املها في من واحد من الارض المصرية ، ولم تكن هناك معاهدة .. ولا يحزنون ..



## الأحد سنتمتر صيني.. من الزحام!

بجانب الصحافية الصينية ثور القاهرة ضمن جولة لها في الشرق الأوسط .. الصحفية من تايوان ، واسمها « شينا شانج » وهذه هي المرة الاولى التي تزر فيها تايوان .. وقبل ان تبدأ حديثها الصحفي معي كسي ترسله الى جريدتها ، سألنا أولا عن انطباعها الاولى من القاهرة .. فاجابت بسرمة : الزحام .. الزحام .. الزحام !

ورجعت تنسى اصعب من القاهرة .. صحيح انها من تايوان ، ولكنها مقيمة في النهاية .. وإذا كان لشعب على هذه الأرض ان يتحدث عن الزحام .. فلا احد يتوقع ان يكون هو الشعب الصيني في آلاف وخمسين مليون في الصين ، والستة عشر مليون في تايوان ..

وتكررت الواقعة الشهيرة حينما تفاوض جمال عبد الناصر لأول مرة مع شواين لاي رئيس وزراء الصين في سنة ١٩٥٥ في باتونغ حول إمكانية شراء مصر لسلح من الصين .. وقتها كانت السلطة الأساسية التي تملكها مصر للتصديق هي القطن .. وكان عبد الناصر يفكر في

## الأسبوع النيل.. بعد ٩ سنوات عجاف

مصر هبة النيل .. تلك مقولة تاريخية لهيودوت .. لكنها لم تصبح أبدا جزءا من التفكير اليومي للمصريين كما أصبحت في هذه السنة .. لقد شهدت موارد النيل من المياه في مصر تسع سنوات عجاف ، ظلت مصر خلالها تعوض النقص بالسحب من مخزون المياه في بحيرة ناصر التي يحتجزها النيل خلف السد العالي في اسوان ..

وظل هذا المخزون من المياه يتناقص سنة بعد أخرى ، الى ان وصل هذه السنة السنو نقطة الخطر ، حيث بعدها لا بد من وقف مولدات الكهرباء في السد العالي عن العمل ، وهي التي تعد مصر كلها بثلك استهلاكها من الكهرباء .. وفجأة استيقظ الجميع على الحقيقة الكبرى التي جرى التعقيم عليها تسع سنوات .. حقيقة انه بغير السد العالي ، ومخزون بحيرته من مياه الفيضانات ، كانت مصر ستصبح جزءا من حزام دول الجفاف في افريقيا ، بخطر الموت جوعا في النهار ، والموت اظلاما في الليل ..

وخرجت الهيئات الحكومية تحذر الناس من وبدأ المصريون يتفنون الصعداء .. ان السنوات التسع العجاف يمكن ان تنتهي اذا جاء فيضان النيل في هذه السنة على درجة كافية من الكرم ..

وتطلع المصريون الى السماء شاكركين .. ويعددها تفكروا السد العالي ..



## الأربعاء ماذا جرى للطبيعة؟

العاصمة السودانية الخرطوم واجهت اسوأ موجات وسيل منذ سنة ١٩٦٦ .. درجات الحرارة في مصر اعلى بمرتين من معدلاتها في العشرين سنة الأخيرة .. دول ساحل الشمال العربي المتوسطي من المغرب الى الجزائر وتونس وليبيا ، شهدت أعلى درجات حرارة منذ نصف قرن .. ونسي بعض الولايات المتحدة حالة جفاف لم يحدث مثالا منذ اربعين سنة .. وفي اليونان في السام الماضي سقط العشرات من موجات غير عادية من حرارة الجو .. وفي الهند والصين انت تقنيات جوية غير معتمدة الى اضرار فاحشة في المحاصيل الزراعية .. وفي بنغلادش سيول تتسبب الاغنى واليابس امامها ..

والناس يتساقون : ماذا جرى للطبيعة ؟ ان التغيير الشائع هو ان هناك تغييرات نوعية ، وغير مألوفة ، في الغلاف الجوي كوكبي .. وهي تغييرات يرجعها البعض الى التغييرات النووية ، وتراكم التفاعلات الكيميائية عن تزايد المياح الكيميائية في الصناعة .. وبعض العلماء يدا يتباها ما لم يغير العالم من نمط حياته ، فان طبيعة هذا الكوكب سوف تتغير .. ليس خلال مائة او مائتي سنة مثلا - ولكن خلال عشر وعشرين سنة من الآن ..

واحد الدراسات اثبتت انه في كل سنة يجري ازالة ثمانية وعشرين مليون ذران من الغابات الاستوائية ، وهو ما يؤدي الى زيادة غاز ثاني اكسيد الكربون في الجو بنسبة الربع ، ويسبب للمطر بالتحويل الى سيول كما حدث في بنغلادش .. فاعلماء يعتبرون ان الانشجار في بنغلادش ، ومع ذلك يتم قطعها بأسرع مما يتم اطلاقها ثلاثين مرة ..

من هنا بدأ البعض يتنوع استخدام الدين المستحقة على الدول التامة لصاحب الدول الصناعية بالغابات الاستوائية القائمة او التي يمكن زراعتها بالاشجار من جديد .. هذا والا .. فاعلموا قلم .. وقبل موعده !

من هنا بدأ البعض يتنوع استخدام الدين المستحقة على الدول التامة لصاحب الدول الصناعية بالغابات الاستوائية القائمة او التي يمكن زراعتها بالاشجار من جديد .. هذا والا .. فاعلموا قلم .. وقبل موعده !

من هنا بدأ البعض يتنوع استخدام الدين المستحقة على الدول التامة لصاحب الدول الصناعية بالغابات الاستوائية القائمة او التي يمكن زراعتها بالاشجار من جديد .. هذا والا .. فاعلموا قلم .. وقبل موعده !

من هنا بدأ البعض يتنوع استخدام الدين المستحقة على الدول التامة لصاحب الدول الصناعية بالغابات الاستوائية القائمة او التي يمكن زراعتها بالاشجار من جديد .. هذا والا .. فاعلموا قلم .. وقبل موعده !

من هنا بدأ البعض يتنوع استخدام الدين المستحقة على الدول التامة لصاحب الدول الصناعية بالغابات الاستوائية القائمة او التي يمكن زراعتها بالاشجار من جديد .. هذا والا .. فاعلموا قلم .. وقبل موعده !